

Путь, зовущий вперед

Что?

Стихи?

Кому?

Крестьянам! —

посклячил большой наш поэт В. Маяковский, призывая работников искусства и литературы нести все лучшее в гущу народа. Да и кто, как не зритель, слушатель, может оценить работу артиста, писателя, художника, кто может дать наиболее полезную, беспристрастную оценку произведению!

Это очень хорошо понял коллектив русского драмтеатра имени Н. К. Крупской, и поэтому любят и знают его спектакли трудящиеся нашей республики. И не потому вовсе, что спектакли его безупречны, в них много еще недоработок, слабых мест. Но дело в том, что театр отдает их на суд, строгий и беспристрастный, рабочих, тружеников земли, интеллигенции села.

Нам довелось слышать, как горячо обсуждался спектакль «В поисках радости» комсомольцами Тоомасовского училища механизации сельского хозяйства. Одним сразу полюбили хорошие, чистый мальчик Олег, всеми силами стремящийся к настоящей радости, другие очень переживали за Федора, осуждая и жалея этого умного, но слабого человека. Но равнодушных не было.

Радуют жителей Фрунзенской области афиши о предстоящем спектакле. А видит

их часто рабочие Ново-Троицкого и Кантского сахарных заводов, труженики совхозов Джанги-Пахта, Джанги-Джер и Васильевского, жители Покровки и Военно-Антоновки, колхозники Сталинского и Ивановского районов.

И пусть это только цифра — 90 спектаклей, но стоит за ней тот отрадный факт, что коллектив театра 90 раз мес сельскому жителю свое искусство, помогал знакомиться с произведениями русских и зарубежных классиков, и, главное, с нашей современностью, с буднями нашей жизни.

Здесь театр несет ответственность за каждого зрителя, за весь переполненный зал, жадно впитывающий все преподнесенное ему со сцены. Вот тут-то и необходимо артистам то особое чутье, которое не позволит им говорить, играть неискренне, ведь фальшь не прощается зрителем.

И особенно не любит очкогда со сцены начинают прямолинейно поучать, отказывая зрителю в способности правильно понять, истолковать пьесу. Задачей театрального коллектива должно быть не обнаженное поучительство, а глубокий показ жизненной правды. А сидящие в зале, почувствовав эту правду, всегда поймут истинную сущность произведения. Над этим, нам кажется, театру следует подумать.

Сделать это нелегко, но необходимо, так как коллектив встречается в большинстве случаев с взыскательным, умным зрителем, доверием которого нужно дорожить. Недавно прошедшая зрительская конференция показала, что театр любим и уважаем. Это и неудивительно, когда работает в нем слаженный, способный творческий коллектив. А по мнению А. Н. Островского, сплоченная, слаженная группа является необходимым условием для того, чтобы «возвратить опять в жизнь извлеченные автором из жизни идеалы».

Около 30 тысяч жителей Фрунзенской области обслужены театром в этом году. Это большая заслуга коллектива. Спектакли выносятся в таком же виде, в каком они идут на столичной сцене. Еще в ходе подготовки новой пьесы к ней готовится дубляж оформления в том же решении, что и к основному спектаклю костюмы, весь реквизит. Так что житель сельский, с нетерпением ожидающий обещанный афишей день представления, знает — ему покажут полноценный спектакль.

Нравится периферийному зрителю большое количество в труппе молодежи, спо-

собной, трудолюбивой, ищущей. Не всегда удается некоторым молодым создать яркий, запоминающийся образ, полностью сродниться с героем. Но неудача лишь заставляет еще и еще раз пересмотреть свою работу, выправить неудавшиеся места. И вот — коллектив уже накануне открытия театра юного зрителя. Недавно столичный и сельский жители увидели одну из первых пьес А. Арбузова «Шестерс любимых», подготовленную, в основном, молодежью. Спектакль понравился. Перед нами представало то далекое время, когда становились на ноги колхозы и большую роль в их становлении играли политотделы. Это явилось как бы этапом в ходе подготовки к ТЮЗу.

А ТЮЗ, еще не родившись, уже на колесах — рабочие столичного сельмашзавода имени Фрунзе и Кантского сахарзавода познакомились уже с молодежным спектаклем «Загадочная пропала». Особый зритель будет у этого театра. Сама юность заполнит вечером зал и с трепетом замрет в ожидании поднятия занавеса. Лишь романтизмом, подлинном, красочной фантастикой и полнокровной жизнью сценических героев можно увлечь этих юношей и девушек, жаждущих совершить что-то необычное. Большим теплом нужно согревать детвору, нужно волновать ее. А поэтому в ТЮЗе не может быть серых, скучных спектаклей — на них не пойдет наш юный зритель.

Сейчас театр вновь обратился к своему любимому драматургу Арбузову — готовится «Домик на окраине». Подготовленный и юбилею комсомоло, он является первым спектаклем ТЮЗа. Очень трудно делать этот спектакль сейчас, когда идет напряженная подготовка коллектива к Декаде киргизского искусства и литературы в Москве. Ведь многие участники заняты в декадных постановках. И все же время нашлось — начали репетировать в... нерабочее время.

Интересным обещает быть это представление, подготовленное только молодежью театра. А отряд ее пополнился недавно выпускниками Московского театрального училища имени Щепкина. Всех их мы увидим в «Домике на окраине». Герман Коваленко выступит в роли А. Кустова, Виктор Гужва создаст образ Ю. Шеремета, а Владимир Сулимов представит Данилой. Каким окажется их дебют? Скоро мы получим ответ на этот вопрос.

Е. ЧЕРНОВА.