

Во Фрунзе открылся ТЮЗ

Долго находилась фрунзенская молодежь в ожидании. Она ждала открытия своего, молодежного театра. Увлеченная романтикой подвига, жаждущая необычных дел, мечтавшая о том, чтобы услышать со сцены рассказ о жизненной правде, о сильных, красивых и честных людях, о их прекрасной жизни, а если смерти, то героической.

И вот сама юность заполнила в воскресенье зрительный зал русского драматического театра имени Н. К. Крупской. А юность, как известно, многого требует, ничего не прощает. Любит прекрасное и правдивое. Поэтому-то прозвучало отчетом перед юным зрителем выступление главного режиссера театра М. М. Маламуда.

— Мысль замечательного реформатора русского театра К. С. Станиславского о том, что для детей нужно играть гораздо лучше, чем для взрослых, легла в основу нашей работы. Мы хотим помочь, — сказал он, — юношам и девушкам научиться жить, мечтать, мыслить по-настоящему, по-советски.

И, пожалуй, учить этому театр начал сразу, с первой же своей постановки пьесы А. Арбузова «Домик на окраине». Поставленная ровно за месяц до 40-летнего юбилея славного комсомола и посвященная ему, пьеса эта не оставит равнодушных в зрительном зале. Каждого заставит она задуматься, в каждом всколыхнет столько хорошего, светлого, разумного, что жизнь покажется еще ярче, и еще больше найдется неотложных, очень нужных дел.

Алеша Бустов, этот живая радость, очень талантли-



На снимке: сцена из спектакля «Домик на окраине».

вый техник — конструктор, романтически, как и положено его возрасту, настроенный Данила, настоящий комсомольский вожак Вера Иванова и оказавшийся настоящим другом Женька Шеремет, многому могут научить нашу молодежь.

А восемнадцатилетняя Надя, возвратившаяся с фронта слепой, но полная оптимизма и желания жить, взволнует, зажжет, возбудит самые лучшие чувства.

Пьеса хорошая, хороши и исполнители, очень много над ней поработавшие. Здесь встретились выпускники театрального училища имени Щепкина, прошедшие замечательную школу Малого театра. (Г. Коваленко, Виктор Гужва, Владимир Сулимов) с выпускниками средних школ, еще не имеющими специального образования (Лариса Лазарева,

Владислав Скоропись, Наташа Ильченко).

Те и другие так просто и убедительно рассказали о суровых днях зимы 1941 года, что зритель был согрет и взволнован. Юные зрители здесь же в театре горячо поддержали заявление секретаря ЦК ЛКСМ Киргизии тов. Хижняка о том, что комсомол возмнет над молодым театром шефство.

Сомнений здесь быть не может — если взялся комсомол, дело быстро пойдет в гору. Поручкой тому — молодость, энергия, романтика, переполняющая юных зачинателей театра. А ведь большинство из них комсомольцы.

Счастливого тебе пути, новый, юный театр!

Е. ЧЕРНОВА.