

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ

от

Фрунзе, Киргизск. ССР

Газета №

3 МАРТА 1940 г., № 24 (255).

Больше внимания театру кукол

Театр кукол в гор. Фрунзе организован в 1938 году. До июля 1939 года он не имел освобожденного актерского состава. Часть товарищей работала у нас по совместительству. За год театр выпустил лишь одну сказку «Лисичка-сестричка» и основную вебоольшую концертную программу «Усатый-полосатый» — Маршак.

С июля 1939 года театр уже выпустил два спектакля «Волшебную калошу» и «По щучьему веленью». Театр принял две гастрольные поездки по Чуйской долине и по Ошской и Джала-Абадской областям.

В этом году театр кукол выступает в период полного развертывания своей работы. За сезон он покажет школьникам пьесу Браусевича «Как самураи в тайгу ходили». Пьеса сделана по материалам дальневосточной сказки о Федоре охотнике. Она расскажет ребятам о защите советского Дальнего Востока, о героической жизни бойцов Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

В программу театра занесена также пьеса «Зары и великан», написанная молодым киргизским драматургом, режиссером ТЮЗа О. Сарбагитовым по материалу народной сказки. Третьей нашей работой будет сказка известного детского драматурга Е. Шварц — «Кукольный город». В очень яркой, но простой и увлекательной форме в сказке рассказывается о бдительности, благодаря которой раскрываются злое коварства врагов.

Сезон 1940 года театр завершит спектаклем по материалам сказки А. С. Пушкина «О попе и его работнике Балде».

Наряду с большими спектаклями мы намерены выпустить несколько концертов кукол.

Показываемые спектакли теат-

ром кукол имеют большой успех и вызывают восторг у ребят. Веселых и храбрых зайцев Прыг и Скок, мужика Емелю из пьесы «По щучьему веленью» знают и любят многие школьники младших классов г. Фрунзе.

Хотелось особо остановиться на вопросе показа спектаклей школьникам. В этом имеется еще немало ненормальностей. Директора некоторых школ до сих пор не понимают, что внешкольная работа есть неотъемлемая часть воспитания ребят. Театр строит свою работу в основном на выездных спектаклях, считая, что не школьники должны идти в театр за 3—4 километра, а мы обязаны приехать к ним. Но директора школ неохотно соглашались на постановку спектаклей в школах, мотивируя тем, что ребята заносят много грязи, шумят, портят мебель и т. д.

Только нежеланием заниматься внешкольным воспитанием ребят можно объяснить тот факт, когда в дни зимних каникул школы № 7 и № 10 г. Фрунзе не могли распространить среди детей ни одного билета на наши спектакли.

Клубы г. Фрунзе тоже по-разному относятся к театру. Если клубы ст. Пишпек, «Интергельпо» охотно идут нам навстречу, то руководители клуба пивзавода отказали театру в помещении для показа спектакля, заявляя, что для них это «невыгодно».

Мы хотим, чтобы при выездах театра кукол в школы директора школ и педагоги помогали нам в нашей работе, чтобы в планах работы школ наряду с другими мероприятиями предусматривались спектакли театра кукол.

Я. ПЕРГАМЕНТ,
директор театра кукол.