

ХОЗЯЕВА СКАЗКИ

Н спектаклям Республиканского театр кукол

Горький назвал жену одного писателя человеком «умного сердца». Только такие люди (при наличии таланта, конечно) имеют право работать для детей. Их труд, в котором живут любовь и мысль, ребенок примет с самозабвенной радостью. Он захочет быть верным, как Тимуру в дорогой для каждого школьника книжке Гайдара, его пленят мудрые тайны леса, найденные в «Кладовой солида» Пришвина, а в большой стране из песенки «Далеко, далеко за морем» он угадает свою советскую родину, потому что там «человек человеку надежный товарищ и друг».

Воздействие театрального зрелища на психику ребенка особенно сильно, и здесь, как нигде, нужно то умное сердце, о котором мы говорим. Оно подскажет многое драматургу, постановщику, актеру, и прежде всего — чувство меры.

Детей следует оберегать от чего-либо, напоминающего продукцию дякинского мистера Телльтона, игрушечных дел мастера, который изобретал таких страшных чудовищ, что с младшими делались судороги. Нет необходимости также из просто хороших людей и событий фабриковать монстров. Спектакль достигнет своей цели честным средством — через сильный образ, оставшийся в памяти, через увлекательный сюжет и сказочное слово. Самый благодарный и самый требовательный зритель — малыш.

Внимательный и мирный зритель — малыш, подросток, пришедший в ТЮЗ или театр кукол, уйдет отсюда обогащенным, потому что сокровищницу жизни и сказки ему открыли золотым ключом художественной правды...

Прославившийся охотник Таласа — Ходжо-Джамп выслеживал в горах ягпенка. Он хотел убить дичь, но перед ним внезапно появляется покровитель диких животных — белый архар. Властелин сказ и умелый не требует, а просит пошамы для ягпенки, своего сына, и обещает за это привести юному к счастью. Чтобы его добыть, надо следовать за белым архаром, и кроме того, — владеть сместью и чистой душой. Ходжо — настоящий джигит и прекрасную Зулайху завоевывает, пройдя через бесчисленные опасности. И когда она предостерегает, счастье для Ходжо открывается не в пещере, подной драконоподобной, а в простой родной юрте, заботливо украшенной коврами, у очага, где собралась вся любящая семья.

Эту сказку-песню, расшитую веселыми шелками всяких приключений, фантастики и нестрашных страхов написали совместно Касымбек Эшмамбетов и В. А. Швембергер для республиканского театра кукол.

Постановка, осуществленная новым художественным руководителем В. А. Швембергером, явилась поворотным эта-

пом театра. Уже спектакль «Алдар Косе и Шигабай» (постановщик М. П. Волкова) был значительным сдвигом в его работе. Использовать богатый фольклор Киргизии представлялось интереснейшей задачей и талантливый коллектив с увлечением за нее взялся. Успех спектакля показал, что сделав шаг на пути к сказочно-героической пьесе. Такой предстала перед ребятами сказка «Белый архар».

Крупнейший мастер в области кукольного театра С. Образцов говорил, что «кукла, внешне ставшая более похожей на человека, становится мертвой». Но в скульптурных работах художников Безенца и Ломкарева был найден какой-то очень умелый штрих, который позволял избежать этого. Техника кукольного театра у артистов совершенствуется непрерывно (стоит вспомнить тапеч киргизских девушек в «Белом архаре»), богаче становятся интонации, пристальнее внимание к каждой мелочи в бутылочке, декорации. Все говорит о том, что в крохотном театре, где ребята приходится сидеть чуть ли не на коленях друг у друга, дышит и движется вперед настоящее искусство. Оно присутствовало здесь и в самых трудные для театра времена, в годы войны, когда не было художника и песню коллективу сообщал приходилось придумывать голову для героя, костюм, все оформление; воплотилу золо-

тые руки актеров не только давали движение куклам на ширме, но и забывали каждый гвоздик, денщик, крошечный и красивый марлю, прорабатывая звезду во збу Царевны Звезды и терпеливо приносили да синику аж все его двести колодок из чина. Да и теперь участие актера в сложнейшей технической и организационной работе театра огромно и решающе: ведь у него до сих пор нет своей мастерской. Многого нет у театра и прежде всего — помещения.

Хозяевам сказки негде достойно поместить ее, чтобы порадовать одновременно побольше детей и встретить их в атмосфере чудесного праздника. Пет педагога с его организующей ролью в театре. Методический кабинет, оказывающий помощь в устройстве самостоятельных кукольных театров при школах, маленький музей, который отражает историю театра, все это должно существовать в республиканском театре кукол и может быть создано, если ему, доказавшему тысячу раз свою жизнеспособность, будут возможности чисто внешне расширить свои рамки и увеличить штат.

А как насущно необходима киргизская группа театру, который обслуживает не только столицу Киргизии, но и самые отдаленные уголки республики! В залах Алташа или Чол-Ала артисты принесли бы маленьким зрителям на их родном языке и русскую сказку «О паре Саянцев» и сказание о героях древней Киргизии. Сейчас как раз идет работа над пьесой о детстве Семетея, назначенной к постановке в дни 1100-летнего юбилея знаменитого эпоса «Манас». Но для того, чтобы такая группа могла зародиться, мало объявить о приеме желающих, нужно обеспечить будущим актерам творческую и материальную базу. Управление по делам искусств при Совете Министров Киргизской ССР обязано этим заняться.

Республиканский театр кукол, организованный по инициативе М. П. Волковой, существует с 1938 года. От первых спектаклей в фойе ТЮЗа и в павильоне Карагановой рощи до мадонского стапеллера на Пушкинской улице оп прошле трудный путь, на котором все члены коллектива были верными дорожниками творчества. В крохотливой и сложной работе им было оказано мало поддержки со стороны организаций, призванных помогать подобным начинаниям. И все же неизменно прекрасными подарками для детей оказывались такие постановки, как «Волшебная колода», «Зарлык и Меликан», «По иучиному велению», «Лисичка-сестричка», «Как самуран в тайгу ходили», «Ишкун коюнда», «Сказка про медведя», «Необыкновенные приключения ежа» и другие. Их показывала труппа в театре, в школах, госпитальных, детских домах — везде, куда она могла проникнуть со своим портативным сценическим оборудованием.

У театра есть даровитые актрисы — Аренская, Вовчок, Усольцева, Апчарова, Демина, Бражникова, чуткий режиссер М. П. Волкова, опытный акт. муч. частно О. П. Назвалова, ели собный художник П. П. Ломкарев.

с подвипов пор работает здесь художественный руководитель В. А. Швембергер, в лице которого естественно соединены драматург и постановщик. Судьба театра должна быть судьбой крупной творческой единицы, театра, откуда пойдут ростки новых кукольных групп в Киргизии — профессиональных и школьных.

Здесь, в кукольном театре ребенок не только увидит и полюбит сказку, сделанную руками людей с умным сердцем, он сам научится быть мастером. И когда из-за ширмы кукольного театра в школе выйдут совсем живая обезьянка, на которую можно пощипать рыжего плюша и масса беспокойного вдохновения, взрослый человек, педагог, поймет: это было первой творческой радостью. Пет, мальчик еще не знает ничего о том, что в нем разбужен и воспитывается художник. По мы ягзем. Знаем также, что надо культивировать в детях творческое начало, на котором строится вся жизнь нашей родины, из которого создаются все ее духовные и материальные ценности.

По мы помогаем подчас общему делу тем, чья жизнь в искусстве безраздельно посвящена детям, формированию их сознания, вкуса, творческих стремлений. Так вышло с Республиканским театром кукол, но так не должно быть!

З. КРАШЕНИННИКОВА.

Зам. ответственного редактора
Л. С. ВОЛГИН.