

Д в а ю б и л е я

Театр кукол в России существует свыше трехсот лет. Древнейшими носителями его были страстотупные комедианты — окоморохи. Духовенство считало беснованных окоморохов хранителями языческих обычаев и безбожной ереси. Против окоморохов неоднократно издавались указы, в том числе знаменитый указ 1648 года:

«...В бесовские союзища не сходиться... личины и платья окоморошеские на себя не напяливать; ослушников за первый и второй раз — бить в батога, а за третий или четвертый сослать в ссылку в украинные города».

Представления кукольного театра были запрещены во всех губернских городах. На воротах нередко можно было видеть надписи: «Вход шарманщикам, пиянцам, собакам и кукольным воспрещается». Образованное общество считало театр кукол, считая его застой «лишним» классом.

В таких условиях театр кукол не мог развиваться в России, хотя сохранился до революции в формах украинского «вертепа» и народного театра Петрушки.

С Октябрьской революцией театр кукол рождается заново, получает другое направление, развивает новые формы. Заново создается и его репертуар. Впервые драматургия театра кукол была ориентирована на другую пьесу, изображающих либо зверей, либо животных, либо человека. Ученики студии В. Вахтангова В. А. Швембергер с первых лет своей работы на сцене в качестве актера и режиссера глубоко увлекались народным кукольным театром. Отопущенный репертуар асоставлял его

писать. 25 лет назад он организовал в Чернигове первый профессиональный театр кукол, в конце 1929 года — первый Московский театр кукол, а в 1934 году — Московский областной театр кукол, который существует и поныне. Как драматург В. А. Швембергер стремился расширить репертуар театра кукол, круг его сюжетов и жанров, обогатить идейное содержание. Раньше считалось возможным ставить в театре кукол только сказки и «шуточные комедии». Своей пьесой «Бери-Вазар» В. А. Швембергер еще в 1933 году успешно доказал возможность постановки на сцене кукольного театра пьесы трагического плана.

Пьесы Швембергера охватывают почти все этапы развития советской кукольной драматургии — от сказки, комедии и сказочной трагедии к советской, бытовой, сказочной и исторической пьесе. Швембергер стремился показать на сцене кукольного театра образы советских людей, героев нашего времени. Для расширения советской тематики на сцене кукольного театра надо было упорно работать над повышением технических возможностей кукол.

Швембергером написаны 22 пьесы, которые были поставлены различными театрами Советского Союза. Сейчас во многих городах идут его «Бери-Вазар», «Белый жукез», «Охотник Тапаса», «Медведь и девочка» (в 28 театрах), «Сказка партизанского леса», «Бабушка маленького партизана», «Бок тугун» и другие. Названо также четыре книги В. А. Швембергера о методике и технике театра кукол.

В 1945 году В. А. Швембергер был

приглашен во Фрунзе и с того времени руководит здесь Республиканским театром кукол, который сегодня отмечает десятилетие своего существования.

Театр кукол в Киргизии возник впервые в 1938 году. Его организатором и первым художественным руководителем была актриса, режиссер и автор пьес М. В. Волкова. На один из актеров молодого театра не выдал опыта работы с куклами. Надо было воспитать актеров, помочь им овладеть «сложной кукловожизнью». Многие театр кукол казался тогда несерьезным, не стоящим внимания делом. И хотя первые же спектакли («Яшичка-острижка» Найденной в переработке Волковой, «Волшебная лампа» Матвеева, «Красная шапочка» Шварца, «По путицу везенку» Тарасовской) были признаны зрителем и общественностью, театр еще долгое время переживал большие трудности. Но имея своего почитателя, он почерпал и места на месте. Актеры не раз вынуждены были репетировать на скамейках Дубового сада или в Казалачовой роще.

В 1940 году, получив постоянное помещение о мастерской, сцены и залом на 80 мест, театр окреп, значительно улучшилось качество спектаклей.

На темы Отечественной войны были созданы спектакли «Яшичка-острижка» (Коробова—Волковой) для детей и комедия «Филипповых татов втроем как надо» — для взрослых. Правительство высоко оценило работу театра, наградив всех коллектива медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

К двадцатилетию Киргизской ССР театр получил новое прекрасное помеще-

ние и средства на оборудование сцены. Тогда же он поставил спектакль «Охотник Тапаса» на темы киргизской народной сказки. Оформление сделано с хорошим вкусом и пониманием стиля по эскизам художника Белавича. Специально написанная композиция Шварца музыка способствовала успеху спектакля.

За десять лет своего существования Республиканский театр кукол осуществил 28 постановок, показал более 5 тысяч спектаклей, на которых побывало миллион 200 тыс. зрителей. Портативность постановок позволила театру показывать спектакли в самых отдаленных районах. Актеры играли в домах культуры, в колхозных клубах, школах-читальнях, красных уртах, школах, на праздничных и в детских садах, на рудниках, у потребячников, цирках при свете керосиновой лампы или автомобильных фар.

В декабре 1946 года Швембергер создает при театре киностудию киному актеров из колхозной молодежи. Молодые актеры очень быстро, в четыре месяца, овладели техникой вождения кукол, освоили все существующие их системы. Несомненные способности обнаружил Омуралиев, Турсатбаев, Дипшабеков, Гуреев, Рыбаев. Спектакли на киргизском языке «Таластык мерген» (охотник Тапаса) и «Бок тугун» пользуются большой любовью у колхозного зрителя, юного и взрослого.

Пути Республиканского театра кукол характеризуются стремлением к большой форме спектакля, разнообразию жанров, в овладении современной советской тематикой и показу положительного героя. В этом отношении характерные последние спектакли «Бабушка маленького партизана», «Сказка партизанского леса» и «Бок тугун» (постановка Швембергера, режиссура Волковой,

оформление художника Торопова).

Постановки театра своеобразны, не похожи одна на другую. Они возбуждают у детей базисные чувства, воспитывают в них любовь к Родине, прививают к эксплуататорам, способствуют формированию детского характера. Интересно замечать и режиссерские решения веселых спектаклей «Три поросенка». В спектакле «Необыкновенные приключения «аза» замечаются с юмором сделанные куклы зверей. Спектакли для детей старшего возраста «Бери-Вазар» пронизаны романтикой, местами трагичны. В «Сказке партизанского леса» уже сочетаются сказка и быль, эпизод из жизни партизан — со сказочными мотивами. В «Бабушка маленького партизана» удачно воспеваются приемы народного театра Петрушки.

Пару с актерами, воспитанными театром, в труппе есть люди, обученные кукольному театру полнотой своей душой. Однонашатель лет работает с куклами Л. Т. Демиды. Ее перу отличает хорошее знание техники, четкое, уверенное вождение куклы, ясный рисунок образа. Замечаются ее деды, волаи и другие звери, старуха, продающая Зудайку, мужественный и решительный бабушка маленького партизана. Окрашены теневой и душой образы царя Салтана, убитого ола, служанки Азыбала, лада Мереса в исполнении А. А. Восток. Актриса Е. Э. Анчарова создала ряд интересных характерных образов: старуха портного, водителя каравана, дятка, Азыбала, добродушных медведей. Национализм и революционные методы. Национализм и революционные методы. Национализм и революционные методы. В 1947 году вернулся в театр Е. С. Подоскина, привнесшая Красную шапочку, лисичку, гусенка. Ее манера почти куколу отличается тонкостью и мягким рисунком. Хорошим сценическим темпе-

раментом обладает актриса Усольева. Разнообразны созданные ею образы — философский, вездесущий Холмо-Джал, голодный волк, легкомысленный поросенок Пуд-пуд.

Актриса В. Е. Зиничева, обладающая своеобразным речевым диктантом, проявляющим во внутренних мир образа, выступает в лирических и остро характерных ролях. Замечается в ее исполнении партизан Вана, у которого смекалка и сообразительность взрослого сочетается с непосредственностью детского мальчика. Успешно овладевает техникой кукол и легкой образом молодой актер Б. П. Достоевлов.

Взрослой актрисой театра является М. П. Волкова, играющая драматичнейший шаг. Она сыграла роли ала в «Лисичке-острижке», царевны Несмеяны в пьесе «По путицу везенку», парижки в сказке «О царе Салтане», Татьянки в «Яшичкиной комедии», Давыды в «Бери-Вазаре», Зудайки и матери Холмо в «Охотнике Тапаса».

Необходимо остановиться на некоторых весьма существенных недостатках в работе Республиканского театра кукол. Он недостаточно пропагандирует свое искусство среди детей и взрослых, мало способствует развитию самостоятельных кукольных театров. Плохо поставлена массовая работа со зрителем. В театре нет массовой-педагогической базы, музея. Не созданы до сих пор замечательные в плане спектаклей аспирантура-стипендиального жанра для взрослых.

Необходимо привлечь внимание широкой общественности к работе Республиканского театра кукол, являющегося важным звеном коммунистического воспитания детей. Он впервые знакомит их с театром, открывает перед ними мир художественных образов.

Б. МЕЛЬНИКОВ.