

19 АВГ. 1948

Наш путь

(К 10-летию республиканского театра кукол)

Воспитанники Павлово-Посадского детского дома, отдыхающие в пионерском лагере, тепло встретили актеров нашего театра. Ребята помогли нам свести вещи и с нетерпением наблюдали, как мы готовились к представлению. В этот вечер мы показали ребятам «Необыкновенные приключения ежа».

— Ой, ой! — вопила девочка, когда по ходу действия волк проматывает ежа.

— Это только на сцене. Взяк потом «отывет», — уговаривает мальчуган.

Спектакль окончен. Довольные им, ребята просят нас показать куклы.

Так в представлениях, в подготовке новых спектаклей для детей проходит жизнь нашего театра. В 1938 году, когда театр был организован, в нем насчитывалось всего пять человек. Первой пьесой, которую мы тогда поставили на сцене с помощью актеров ТЮЗ'а, была «Лисичка-сестричка».

Вскоре мы поставили новые пьесы: «Волшебная галочка», «Красная шапочка», «По щучьему веленью» и другие.

В нашем репертуаре появилась в русском переводе киргизская сказка «Зарлык и великан», написанная драматургом Сарбагышевым.

В годы войны многие актеры нашего театра ушли на фронт, а те, кто остался в тылу, в короткий срок подготовили для постановки антифашистскую детскую пьесу Коробова «Яшкина команда». Для взрослых театр устраивал концерты. Часто актеров можно было встретить в госпиталях, на полевом стане, в школе, где они выступали перед бойцами, колхозниками, школьниками. Наши спектакли воспитывали у советских людей пламенную любовь к своей Родине, ненависть к фашизму.

В 1945 году театром стал руководить Виктор Александрович Швемберггер. Человек большой культуры, драматург и режиссер, один из пионеров кукольного театра в нашей стране. Он потребовал от каждого актера творческой инициативы, пробуждал желание искать новое, удовлетворять возросшие запросы ребят, упорно учиться. Первая

пьеса, поставленная под его руководством «Необыкновенные приключения ежа» явилась началом творческого подъема в работе каждого актера.

К 20-летию Киргизской ССР театр подготовил пьесу Швемберггера и Эшмамбетова «Охотник Таласа».

В этом спектакле нам удалось ярко и убедительно передать зрителям воспитательный смысл пьесы, разбавив каноничность, алчность и жестокость баев.

1946 год был отмечен созданием в театре киргизской труппы актеров. Впервые дети коренной национальности получили возможность смотреть спектакли нашего театра. За короткое время молодые актеры А. Омураманов, К. Душадина, М. Таранчиев, Б. Булахметов, Н. Пирев, И. Рысбаев успешно справились с двумя большими спектаклями — «Охотник Таласа» и «Голубый ястреб», которые очень тепло восприняты юными зрителями.

Нельзя не отметить и творческого роста русских актеров: Е. Полоцкой, А. Вовчок, Е. Анчаровой, Л. Демкиной, А. Усольцевой, В. Зинovieвой, Б. Достава, которые своим мастерством завоевали авторитет у юного зрителя. Достижениям театра во многом содействует хорошее музыкальное

оформление представлений О. Названовой и художественное оформление А. Торопова.

Подводя итоги работы за 10 лет, мы с удовлетворением отмечаем все возрастающую заботу партии и советского правительства о наших детях. Нам предоставлено прекрасное здание.

За время своего существования театр дал 28 постановок, обслужив более миллиона зрителей.

Сейчас коллектив театра работает над трилогией В. Швемберггера «Не ветер бушует над бором». Первые две части трилогии «Сказка партизанского леса» и «Бабушка маленького партизана» уже поставлены на сцене. В этих спектаклях показано величие и патристический дух советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Главная задача, над которой мы сейчас работаем, состоит в том, чтобы воспитывать юного зрителя в духе коммунистической морали и беспредельной преданности своему народу, своей Родине, великому Сталину.

Впереди много работы, много трудностей, но мы смело идем им навстречу.

М. ВОЛКОВА,

режиссер республиканского театра кукол.