



е с п у б л и к а н с к и й т е а т р кукол сделал хороший подарок своему самому маленькому зрителю. Он подготовил одноактную пьесу Юрия Страхова «Ушкан и Труска».

Пьеса проста, занятна и предельно ясна по своей идее. В сказочном сюжете показано зло обмана и сила дружбы. Два маленьких зайца, преследуемые лисой, объединившись со старым Зай-Зайцем, не только разоблачают коварство лисицы, но и побеждают ее. Незамысловатый сюжет сказки разыгран в спектакле задорно и весело. В начале пьесы зайчонок Труска, возмущенный себя героем, попадает в очень трудное положение — лиса его вот-вот съедает, но на выручку ему бросается другой зайчонок, физкультурник Ушкан.

Лиса старается догнать храброго, ловкого

зайчонка. Это дает возможность Труске уползти и спрятаться. Напрасны старания лисы. Лиса измучена погоней. Ушкану удается заставить ее просунуть свою голову в кувшин. Ушкан глубоко насаживает его на голову лисы и празднует победу. Лиса ничего не видит. Этим пользуются зайцы, пугают лису, имитируя вой волков. Под дружный смех зрительного зала напуганная лиса трусливо убегает. Но импровизированный намордник не прочен, и лисе удается разбить его.

Плохо бы пришлось зайчатам, если бы они не объединились и, не вооружившись палками, не встретили бы свирепую лису дружным отпором. Идея товарищеской спайки в этой сцене выявлена убедительно и ярко. Спектакль заканчивается песенкой о дружбе торжествующих зайчат.

Постановка осуществлена главным режис-

сером театра заслуженным деятелем искусств В. А. Швембергером. Пьеса разыгрывается тремя актрисами Е. Полоцкой, Н. Абашкиной и Л. Абдулиной. Актрисы нашли правильный подход к незатейливой шутке и играют ее весело, задорно и просто, принимая во внимание аудиторию зрителей. В театре кукол уже выработалась традиция тщательно и богато оформлять свои спектакли. Приятно отметить, что и эта небольшая работа театра очень красочно и добротно оформлена художником К. П. Овчаренко, сумевшим создать на маленькой сцене убедительную картину сказочного леса.

Куклы любовно сделаны художниками-исполнителями О. М. Зотовой и С. В. Исаковой. Эксперименты театра по линии усовершенствования театральных кукол сказались и в этом спектак-

ле. Все куклы зайцев и лисы имеют подвижные рты, а кукла вороны впервые в театре сделана на усовершенствованном тростевом механизме, дающем возможность нормально двигать крыльями и головой птицы.

Театру необходимо обратить внимание на недостатки в дикции актеров-кукловодов, не забывая, что театр, обслуживая юного зрителя, должен стать образцом художественной речи.

Убедившись на практике в доходчивости небольших постановок для детских садов, театр планирует еще целый ряд пьесок-сказок для своего самого маленького зрителя.

А. Хамидов.



12 ДЕК 1954

Куклы

г. ш у