

РАДОСТИ И ЗАБОТЫ Республиканского театра кукол

Много веселых минут, много радости принесли детям столицы школьные каникулы. Ребята и до сих пор вспоминают яркое новогоднее эски, спектакли и концерты, организованные для них в эти дни. Но, как и предыдущие годы, новый 1957-й не принес им того, о чем они давно мечтают: у них по-прежнему нет театра юного зрителя. Единственным детским театром в Биргизии является Республиканский театр кукол. Вот о нем-то, о его радостях и заботах и хочется сказать несколько слов.

Дети знают и любят этот театр. Только за время зимних каникул с по 10 января его артистами сыграно 35 спектаклей, которые посмотрело около 13 тысяч детей. Спектакли шли в театре оперы и балета, во Дворце пионеров, на козлаводе № 1, на Пишпек, в Карабалтах, в Воронцовском доме отдыха. Везде артистов ребята встречали с радостью. Эта горячая любовь маленьких зрителей к театру согревает своим теплом и самих энтузиастов-актеров, с радостью едущих туда, где им обеспечен теплый прием.

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ

Но не только малыши заполняют зрительные залы клубов во время спектаклей. Летом 1956 года артисты театра побывали в самых отдаленных районах республики. Спектакль «Похищение Гульбары» В. Швембергера и У. Абдукаимова посмотрели тысячи колхозников и колхозниц Тянь-Шаньской, Иссык-Кульской и Фрунзенской областей. Горячо аплодировали артистам киргизской группы и зрители Алма-Атинской области соседней республики. Спектаклями «Бот и Заяц», «Веселые медвежата» и другими, имевшимися в репертуаре русской группы, обслуживались дети рабочих и колхозников Джалал-Абадской, Ошской и Фрунзенской областей. Всего за 1956 год театром дано 475 спектаклей, на которых побывало свыше 115 тысяч детей и взрослых.

Работников театра кукол радует то, что их спектакли с каждым годом привлекают тысячи новых зрителей. Совершенствуя свое мастерство в работе с тростевыми куклами, открывающими широкие творческие возможности перед артистами, коллектив театра смело берется за осуществление крупных постановок. Планом 1957 года намечено выпустить шесть новых спектаклей. С большим воодушевлением работает сейчас коллектив над пьесой

Карнауховой и Броусевич «Аленький цветочек», несущий тему всепобеждающей любви. На очереди «Снежная королева» Е. Шварца и другие многоактные пьесы.

Немалые трудности встали перед театром с выбором репертуара для киргизской группы на 1957 год. Как известно, наши киргизские писатели и драматурги не очень-то бадают маленьких зрителей своими произведениями. За последние четыре года в репертуаре театра мы находим всего две пьесы, написанные местными авторами, — это «Плевица Каныш» Медведкиной и Кобенцова и «Похищение Гульбары» Швембергера и Абдукаимова. Недавно театр принял к постановке еще одну пьесу на киргизском языке Б. Юсупова «Темир», но и это еще не разрешает репертуарной проблемы в киргизской группе.

Значительно затрудняет работу театра и отсутствие необходимых актерских кадров. Каждый исполнитель так загружен в спектакле, что временный «выход из строя» хотя бы одного товарища тяжело отражается на всей производственной жизни коллектива.

Может быть, лучше обстоит дело с подсобными цехами? Тоже нет. В штате театра один художник, одна

швея-костюмерша, один столяр и один рабочий сцены. Артисты в свободное от репетиций время шьют костюмы куклам, занимаются поделкой необходимого для спектаклей реквизита и бутафории, а во время спектаклей выполняют функции кассиров и билетеров. Все это, безусловно, не может не отражаться отрицательно на их творческой работе. Необходимо отметить и тот факт, что очень низкие актерские ставки в театре ограничивают возможность пополнения его сильными профессиональными кадрами.

И, наконец, самое главное. Театр до сего времени не имеет своего помещения и является по существу квартирантом у республиканского Дома народного творчества. Да и что это за «квартира»? Фойе нет, до начала спектаклей дети по 30—40 минут мерзнут на улице. Но и, войдя в зрительный зал, они не согреваются, потому что, несмотря на имеющиеся там батареи парового отопления, температура в этом «теремке» никогда не поднимается выше 8—10 градусов тепла. Нередко даже артисты за ширмой из-за холода работают в пальто.

Помещений для подсобных цехов театр не имеет. Куклы, костюмы, декорации, реквизит — все делает-

ся в одной холодной комнате, загроможденной различным театральным имуществом. Безусловно, такие условия не могут способствовать плодотворной творческой работе коллектива. Об этом знают все руководящие организации и лица, имеющие хоть какое-нибудь отношение к Республиканскому театру кукол. К сожалению, в жизни еще нередко бывает так: на собраниях и заседаниях торжественно провозглашаются прописные истины, что «дети — цветы жизни» и что «им нужно создать самые лучшие условия для их культурного роста». Но, когда вопрос касается практического претворения в жизнь высказываемых деклараций, тогда оказывается, что «дети положут», что «у них еще целая жизнь впереди»... и т. п.

П вот — дети ждут... Ждут уже почти два десятка лет, а воз, как говорится, и ныне там. Не пора ли, наконец, перейти к практическому решению этого, давно наиболеевого вопроса? Не пора ли создать необходимые условия для культурного отдыха детей столицы республики, обеспечив, прежде всего, подходящим помещением единственный в республике детский театр?

Н. САМОРОДОВ.