ГОВОРЯЩИЕ КУКЛЫ МОЛЧАТ

Кто знает, может быть, кукла пришла в жизнь человека сразу же, как он стал человеком. Во всяком случае, кукла как средство духовного общения между людьми известна со времен глубокой древности: о кукольных театрах упоминают Аристотель и Апулей. Сейчас кукольные театры есть почти у всех народов земли. Есть такой театр и в нашей республике.

Уже стали мамами и папами те мальчики и девочки, которые смотрели первые спектакли нашего театра кукол. Давно это было. Тогда коллектив развезжал по селам на бричке, а артисты, заходя на кукурузную кашу в столовую «Прогресс», и не подозревали, что этот огромный по тем временам дом станет их собственным. Сегодня здание, что находится рядом с филдлаом ЦУМа, знают как республиканский театр кукол. И артихи его ищезают о премьеры: «Аленькша и солдаты».

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПЕРВОЕ
ТЕАТР КУКОЛ
ГЛАЗАМИ
МАЛЫШЕЙ

Зал заполнен до отказа. Зрителя — воспитанники детских садов — самые требовательные: уж они-то знают толк в куклах! За 15 минут до начала представления педагог театра Н. И. Погожева устает до хрипота:
— Спойм «Пусть всегда будет солнце»!

— Ну-ка, хором: тишина!
— Послушаем Свету, она раснакает стихотворение.
— Встанем, поднимем ручки, тихонечко садим...

Но вот начинает гаснуть свет, и 300 человек мгновенно замирают... Трудно, находясь в зрительном зале, следить за спектаклем. Детские лица — вот это зрелище. Дети смотрят на ширму, что называется, во все глаза, раскрыв рты. Искренность восприятия, непосредственность — предельные. И совсем неважно, что не ладится звук, что на сцене остались забытые табуретки, что, отговорив свои слова, не знают, чем заняться дед с бабкой и три головы змея. Ребята наслаждаются зрелищем «живых» кукол и переживают приключения Аленушки.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ВТОРОЕ

КУКЛЫ ЛЮБЯТ
ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

В театре существуют две группы — русская и киргизская. Первая выступает и в театре, и в районах. Вторая же почти весь год находится в разъездах. И надо сказать, гастроли киргизской группы необычны. Поезжая в отдаленный район, артисты устраивают свое представление в удобное для местных жителей время. На спектакли приходят не только дети — взрослые и старики (Истаети очень часто дети смотрят кукольные спектакля бесплатно. Как не вспомнить здесь Александра Грина, который

мечтал о бесплатном пире для детей?) После кукольного спектакля артисты выступают с импровизированным концертом: приезд кукольников всегда событие, а значит, и праздник.

Интересно, что почти все спектакли выездной группы поставлены по мотивам киргизских народных сказок, что руководит группой режиссер Касени Саскеев, который является членом советской секции международной организации кукольных организаций (УНИМА). Надо полагать, наш театр кукол всегда в курсе поисков и удач лучших кукольных театров страны и мира. (В активе киргизской группы, например, два образцовых спектакля — «Большой Иван» и «Волшебная лампа Аладдина».)

Интересно и то, что самые пламенные поклонники выездной группы в колхозах — люди зрелые и пожилые. Спектакли вызывают воспоминания, раздумья. Они создают приподнятое настроение. Забываются невзгоды дня. Хочется думать о добре. Представляете, какой резонанс вызвали бы спектакли, поставленные на темы нынешнего села сегодняшней семьи или на темы, злободневные в масштабе всей планеты?

Еди учесть, что почти всю свою «творческую» жизнь куклы-путешественники проводят в разъездах, нелюбо было позаботиться об их работем комфорте (комплекс технических приспособлений, быть может, сцене-пере-

движке), который в любых условиях: и на полевом стане, и в сельском клубе позволил бы сохранять все художественные достоинства спектакля.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

КОГДА КУКЛЫ
ГРУСТЯТ

На чердаке — склад ящиков, а в них куклы и декорация (сюда бы ребят на экскурсию) И Баба-яга, и Золушка, и Дракон, и Негр из «Верного Джима», и монах со священником на «Гаргантюа» — все одинаково печально. Куклы живут только на сцене. И чтобы они жили, театр ежегодно ставит 6—7 новых представлений. Сейчас в репертуаре около 20 спектаклей. Самые популярные из них: «Буратино», «Волшебная лампа Аладдина», «По щучьему велению», «Квядино» — по итальянским народным мотивам, «Военная тайна» по Гайдару, современная сказка «Лунный глобус» В. Коростылева — на русском языке; на киргизском: «Эр-Ташюн», «Охотник Таласа», «Друг Апенди», «Легенда о портрете» и другие.

В театре есть свои ветераны — актриса А. С. Уольцева, например. Здесь работают актеры высокой квалификации: супруги Алдожджоевы, В. Перекатов, Л. Машков, Е. Матвеев, Р. Полякова, Т. Старжинская, М. Щербань, В. Аянкова. Значительная же часть актерской

группы — молодежь. И все они: Тамара Перекатова, Веллерий Масливел, Валентина Банна, Рабига Качкынова, Сююнбек Озбек, Алексей Овсей и Олег Исаев попали в театр случайно, но полюбили новую профессию и передали ей теперь безгранично. Но этого мало. Искусство требует от каждого широкой эрудиции, высокого мастерства и твердых убеждений. Трудную задачу воспитания артистов театр пытается решить своими силами: главный режиссер Н. И. Никифорова (она работает у нас всего 2 года) начала с теории: К. Станиславский, Б. Брехт, В. Мейерхольд, С. Образцов. Потом — практика: пилить, строгать, лепить, шить куклы. И, наконец, репетиция, каждая из которых начинается с краткого курса актерского мастерства применительно к спектаклю.

Сейчас в театре нет главного художника, а ведь в отличие от других театров в кукольном — весь творческий процесс начинается именно с художника, с созданной им куклы. Его замечает талантливый механикатор и тоже страстный кукольник Анатолий Богайчук. Художника же ищут всем коллективом, и знает как? В кинотеатре «Ала-Тоо» была недавно организована выставка работ выпускников художественного училища. На одной из них — куклы. Ее автор Любовь Борисовская уже приглашена в театр попробовать свои силы.

Интересен творческий эк-

сперимент, который проводит главный режиссер театра Н. И. Никифорова в русской группе: играет основной состав (здесь «асы» театра, актеры с большим стажем). Играет молодежь. Отдельно.

На смену основного состава лучшие спектакли театра — «Буратино» и «Лунный глобус», спектакли действительно яркие, по-настоящему зрелищные. В эти дни артисты основного состава приступают к работе над «Клопом» В. Маяковского, Спектакль для взрослых. (В свое время наш театр кукол поставил для взрослых «Чертова мельницу», которую вспоминают до сих пор. Сейчас создание кукольных спектаклей специально для взрослых стало одной из главных творческих задач кукольных театров мира.)

Молодежь учится. И учится прямо на сцене. Последние спектакли театра («Перушко и подсолнух», «Квядино», «Аленькша и солдаты») поставлены исключительно силами молодых артистов.

Эксперимент спорный, во, видимо, единственно правильный: театру нужны актеры, но специально их шить не готовят, и студии своей у театра кукол тоже нет. А молодежь, едва научившись водить куклол уже мечтает о «Снежной королеве», поставленной в современном стиле «кукла — живой актер» И вообще большинство работников театра, от столтера Т. Котляра, буафора Н. Севцовой, портной Л. Шадриной до актеров, режиссеров и директора Е. И. Морозовой,

живую интересами и успехами театра.
Но...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК
И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Но, полубои кукол нашего театра и убедившись в творческом поиске его коллектива, все равно уходящи из театра с чувством неудовлетворенности, расстроены. Частая смена главных режиссеров на протяжении последних лет лишила театр своего собственного почерка, своего художнического мировоззрения. А отсюда — появление слабых спектаклей, авторстающих ребят лишь самим фактом — играют куклы.

Театр кукол — единственный пока в республике творческий коллектив, жизненной сутью которого является духовное воспитание наших детей. И в то же время театр кукол — единственный в республике творческий коллектив, так сильно объединенный профессиональными кадрами.

Первый в стране факультет кукольников Ленинградского театрального института создан недавно, и не скоро его выпускники придут к нам. Но есть у нас в республике Союз писателей. Союз художников. Союз композиторов, оперный и драматические театры. Как они помогут кукольному театру, кто из видных деятелей литературы и искусства дружит с кукольниками? В театре называют одного из основателей нашего театра кукол В. А. Швейбергера, композитора Б. А. Ностромитинова, драматурга Дж. Садыко-

ва и воекойной писателя Н. Джантошева. Все.

Кажется, наша республика единственная, в которой до сих пор нет театра юного зрителя! Но уже 30 лет существует у нас театр кукол. Меняются его главные режиссеры, директора, актеры, но ведь неизменным руководителем остается Министерство культуры, которое полностью отвечает за всю судьбу этого театра. Неизменным остается, к сожалению, «стиль» этого руководства — на грани безразличия.

А. М. Горький призвал творить для детей так же, как для взрослых, только еще лучше. И руководит театрами для детей и молодежи нужно по этому же принципу. Трудно поверить, что работники Министерства культуры частые посетители кукольного театра. Иначе как могло бы его помещение (театр ведь храм Прекрасного) оставаться до сих пор воплощением крайней безвкусы (старомодная лепнина в фойе и зале оставшаяся от некогда бывшего здесь ресторана ремесленческие картинкы, подавленные под самым потолком — как рассмотреть их ребята? — мрачные, запущенные макеты спектаклей: 20 лет назад вышедшие из моды липовые портьеры).

15 сентября в Ташкенте откроется фестиваль кукольных театров республик Средней Азии и Казахстана. Очень хочется, чтобы выступление нашего театра было успешным, а главное, чтобы это событие послужило началом начал для наших кукольников.

А. ЧЕРМУШКИНА.

Г. ФРУНЗЕ
27 ИЮНЬ 1969