

УМНЫЕ И ДОБРЫЕ КУКЛЫ



Посмотрев на них — сразу видно: очень разный подобрался народ. Вот царь зверей — гордый Лев. Рядом притаился хитрый коварный Змей. Непроста бросает он злые взгляды на своих соседей — юркого лягушонка и лукавого зайчонка. Он их злейший враг! В пьесе «Кто сильнее льва?» Л. Устинова Змей чинит смелым друзьям разные препятствия. Но он все равно будет побежден. Ему не понять, как не понять и царю зверей Льву, что недостаточно обладать силой, надо уметь дружить, надо иметь верных товарищей и тогда ты сумеешь преодолеть все преграды.

Вы догадались, конечно, что мы за кулисами театра кукол. Сегодня куклы, занятые в спектакле режиссера В. И. Смольянова «Кто сильнее льва?», отдыхают. Рядом с ними примостились герои самых любимых юными зрителями сказочных спектаклей «Буратино», «По щучьему велению», «Эр туштук». Они тоже сегодня не выступают. Отдыхают. Вспоминают, наверно, как путешествовали в дни школьных каникул вместе с актерами Киргизского театра кукол по республике. Радовали ребятшек своими спек-

таклями. Учили их ценить дружбу и добро, распознавать и ненавидеть зло.

Полубились зрителям и «Дети дремучего леса» и герои другой сказки — «Али-баба и разбойники».

Совершенно разные по тематике, по изобразительной манере спектакли... Но у их постановщиков, художников, артистов наверняка добрые и веселые сердца, умелые руки, они умеют фантазировать. А потому — каждый очередной спектакль — это поиски новых специфических форм, интересные находки. Лучшие из пьес сделаны с большой любовью к теме, с пониманием особенностей детского восприятия, с мастерством и изяществом. Их

с интересом смотрят и взрослые.

Но вернемся за кулисы театра кукол. Здесь идут последние приготовления к новому спектаклю по пьесе Ж. Садыкова «Добрый и жадный». Волнуются все. У режиссера Касеина Асаналиевича Саскеева позади ни один год работы в театре. Он — член президиума Всемирного конгресса кукольников. А каждый раз он, как бы заново сдает экзамен перед зрителями на творческое мастерство. Молодые художники театра заведующий художественно-постановочной частью Анатолий Богачук и художник-конструктор Сергей Шурупов окидывают взглядом декорации, осмат-

ривают кукол — все ли в порядке? Ну и, конечно, актеры. Они волнуются, едва ли не больше всех! Ведь на них лежит ответственная задача — донести до зрителя все то, что хотел сказать автор. Повторяют роли М. Джаналиев и Д. Башкоева.

(Забегим вперед и скажем, что премьера удалась на славу. Юным зрителям полюбились ее герои). Главная идея пьесы заключается в показе того, что жадность никогда не ведет к добру, что побеждает всегда благородство и справедливость.

Мы не станем знакомить вас с обитателями сказки, смешной и грустной, доброй и мудрой. Вы увидите ее сами.

Нельзя же все рассказать заранее.

А. САНДАКОВА.



НА СНИМКАХ: 1. Сцена из спектакля «Добрый и жадный».

2. Обсуждение новой пьесы. Слева — режиссер спектакля «Добрый и жадный» К. САСКЕЕВ.

Фото В. КУДИНОВА
и А. МУХИНА.
(КирТАГ).

КОМСОМЛЕЦ КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

4.3 МАЯ 1942