

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

1 8 НОЯ 1982

г. Фрунзе

45-й сезон Республиканского театра кукол

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Из поездки в Алжир возвратился Республиканский театр кукол.

— Это, — рассказывает директор театра Кубан Алиев, — первая поездка за рубеж творческого коллектива нашей республики со спектаклями (до сих пор выезжали отдельные исполнители, с концертами). Гастроли посвящены 60-летию образования Союза ССР. В Алжирской Народно-Демократической Республике мы показали две свои работы — спектакли по песням В. Швембергера и К. Эшмамбетова «Охотник Таласа» и Дж. Садыкова «Джаныл-мыра».

Не могу не сказать здесь, что накануне выезда мы получили телеграмму из Москвы — министр культуры СССР, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев поздравил коллектив с присуждением ему третьего места во Всесоюзном социалистическом соревновании театально-зрелищных предприятий. Так что уезжали мы окрыленными...

В «Эль-Маггаре», центральном концертном зале столицы Алжира, состоялось открытие наших выступлений, в организации которых приняло самое активное участие Министерство культуры и информации АНДР. Была возвращена фотовыставка под названием «Равная стеди равных», посвященная достижениям Советского Киргизстана, прежде всего, конечно, в области культуры, на арабском и французском языках изданы были буклеты на эту же тему. Приглашения на спектакль «Охотник Таласа» (постановка нашего главного режиссера Альбины Кула-

вой), которым мы открывали гастроли, были разосланы во все посольства, министерства, ведомства и общественные организации республики.

Надо ли говорить, что все мы очень волнуемся, ощущая себя посланцами родной страны, республики, советского театрального искусства. Спектакль наши актеры играли на арабском языке, он был очень тепло принят зрителями.

Со спектаклями «Охотник Таласа» и «Джаныл-мыра» мы побывали в городах Касба и Бллада, Меддеа, Эль-Аснам и Тизи-Узу. Была у нас и концертная программа — наши артисты в киргизских национальных костюмах танцевали, пели русские и киргизские народные песни, пользовавшиеся неизменным успехом «Подмосковные вечера» и «Пусть всегда будет солнце». Очень подружились мы в Алжире с кубинскими артистами — из песенно-танцевального фольклорного секстета, гастролировавшего одновременно с нами.

Было много запомнившихся встреч с людьми страны, больше века изнывавшей от колониального гнета и освобожденной народной революцией. Вот, скажем, нас предупредили, что дети города Эль-Аснама разучились улыбаться: здесь два года тому назад было сильное землетрясение, оставившее тяжкие последствия. И мы были счастливы, что на нашем спектакле алжирские дети весело смеялись. В Алжире главный режиссер А. Кулакова очень успешно провела несколько семинаров для существующих там самодеятельных кружков — по кукловодению, технике управ-

ления марионетками и т. д. Мы дарили своих кукол, булафорню, все, чем могли способствовать развитию театра кукол. Ну и, конечно, наши сувениры — очень популярные киргизские шахматы, акколпаки.

Многое порою напоминало нам Киргизию — ландшафт, близкой, мелодически оказалась и музыка. Замечательные памятники древнейшей культуры, архитектуры.

Итак, свой 45-й сезон мы открыли и далеко в Алжире, и на родине, где своим чередом шли спектакли для детей. Можно сказать, что ответственное испытание — зарубежные гастроли — коллектив выдержал успешно. Очень радовала царившая у нас атмосфера творческой дружбы, взаимной поддержки. Прекрасно работали зав. постановочной частью театра В. Семидодский, проявивший себя в сложных условиях как отличный организатор, исполнители ведущих ролей В. Анникова, Л. Пидан, Дж. Эркимбаев, А. Валиев, Ч. Узаква (она с большим успехом приветствовала зрителей на арабском языке) и другие.

К 60-летию Союза ССР мы готовим два спектакля: это «Военная тайна» по А. Гайдару и «Волшебные гуси» — по мотивам марийского эпоса (ставит А. Кулакова, художник — С. Дараган). В январе будущего года покажем «Русалочку» по Г.-Х. Андерсену. А к 60-летию республики, в 1984 году, будем готовить большую и сложную работу — инсценировку эпоса «Манас» (на русском языке); затем — «Золушку».

А. БОРОВ.