

Слово Кыргызстана. - 1991. -
- 26 наб.

КУКОЛЬНЫЙ ПЛАЧ, ИЛИ С ЧЕГО ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ?

Банальность: с вешалки. Но бывает, что театр есть, а вешалки - увы. Прокронт не предусматривает. На все иронические "почему?" отвечает... Впрочем, никто теперь уже не ответит, давно это было.

А еще раньше, совсем уж давным-давно, стоял в самом центре маленького пыльного Фрунзе в зеленом дворике у старого базара дом с круглым куполом. Церковь не церковь, мечеть не мечеть. Прибегали сюда ребяташки со всей округи, летом - босиком, зимой в худых одежках, дом дарил радость, которой было так мало в лихую военную годину и здесь, в глубоком тылу. Это был Республиканский государственный театр кукол, начало которому в 38 году было положено специальным постановлением Совета народных комиссаров Кирг. ССР.

"Несерьезному" детскому театру повезло с первых же шагов, он попал в добрые руки - сначала М. П. Волковой, актрисы и режиссера, а потом В. А. Швейцбергера, человека огромной культуры, страстного любителя и организатора кукольного театра.

Впрочем, с людьми-актерами, режиссерами, художниками этому театру везло всегда. Хорошо было с другим, с помещением. После сноса дряхлого дома у базара кукольники переехали в роскошное по сравнению с прежним зданием в центре города, между летним рестораном "Фонтан" и

центральным городским универсамом "Люкс". Там были фойе, теплый зрительный зал и даже кое-какие помещения для мастерских. И жил там театр до конца 70-х годов. Реконструкция центра смела и ресторан, и магазин, и театр. И именно тогда, в 80-м году, было принято решение о строительстве нового, по специальному проекту, просторного и красивого Республиканского театра кукол.

Скоро только сказка в театре сказывается, а до дела руки дошли нескоро. Ну, во первых, сами слова "строительство театра" в ту пору были крамольными и недопустимыми, объекты так называемого соцкультбыта не возводились. Так что, поискав лазейки, обозвали будущий детский театр "пристройкой" к уже тогда дышавшему на ладан Дворцу пионеров. Ну а пока разрабатывался проект и начиналось строительство театр опять переехал, на этот раз в зал заседаний тогдашнего Минсельхоза, большой, искусственный, с высокой сценой для президиумов и плохой акустикой. Именно переехал, но временная прописка обернулась десятью годами.

Но даже в этих удручающих условиях кукольники не роптали и как-то даже весело работали. Выпускались спектакли, шились костюмы для кукол, мастерились декорации, и городская детвора,

не знаящая настоящего театра, была счастлива.

Именно в эти годы окрепли и выросли в творческом деле обе труппы - кыргызская и русская, репертуар обновлялся быстрее, чем когда-либо, редкий день коллектив просиживал на месте, его ждали в селах, садиках, школах, лагерях. Участие во Всемирном кукольном конгрессе УНИМА, неоднократные зарубежные гастроли (ну какой взрослый театр мог похвастать этим?) Монголия, Афганистан, Никарагуа... И там, за рубежом, цыплята и медвежата, охотник из Таласа и черноокая красавица разговаривали и пели на языке страны, вот такая интеллигентная особенность.

А в июне нынешнего года кукольников из дома этого "ушли", сказали: "Баба, переезжайте". В новый театр. Особенно торопил горисполком в лице А. С. Моисеева. Долгострой для нас - дело привычное, но никто все-таки не предполагал, что строительство кукольного затянется на 11 лет.

Внешне театр готов - бело-снежным стройным красавцем поднялся он на задворках облупленного до неприличия пионерского Дворца (слава Богу, кажется, уже бывшего). Он стоит посреди выкорчеванного наполовину, словно изуродованного бомбежкой, парка, тихий и одинокий. Ждут открытия дети, ждут кукольники, но открыть театр нель-

зя. Не работает автоматическая система пожаротушения и вентиляции, не застелен пол зрительного зала, нет гидроизоляции, нет буфета и вешалки, и еще целый список чисто строительных недоделок. А они, строители, давно ушли (СМУ-2 и СМУ-5 треста "Фрунзестрой") и возвращаться, судя по всему, не собираются. Время вышло, и УКС горисполкома, заказчик, финансирование, несмотря на все недоделки, заканчивает. А дальше? - А дальше остается кооперативы, - говорит директор театра К. Алиев. Но расценки у кооператоров значительно выше наших возможностей, не питание. Вот и запасек, который по смете должен стоить тысячу и цена которого сейчас 42 тысячи, выкупить не можем. Половину раскребли, а на вторую денег нет, и родное Министерство отказало. О нелепостях самого проекта говорить поздно, но кто, интересно, мог додуматься расположить все мастерские в подвале, а батареи отопления на пути открывающихся дверей?

Все лето после насильного вселения в новый дом коллектив работал на выездах, иначе вылетел бы в трубу, зарплату-то платить даже энтузиастам надо. Еще работал - лопатой, вееником, молотком, отверткой. Достраивали дом, по возможности убирали недоделки строителей. И сейчас прололзают.

И, конечно, он придет. Этот день, когда кукольный дом оживет, зазвучит самой сладкой на свежем воздухе детской голосов. Только вот заранее жаль родителей, которые решатся отправить ребят в этот неухоженный, разоренный парк (а для того, чтобы он приобрел хоть мало-мальски приличный вид, необходимы опять и большие деньги, и большое время).

Тревожно за детей, которым придется сталкиваться с напряженнейшим транспортным узлом на пересечении Советской и широкою проспекта 50-летия Кирг. ССР (а с западной стороны театра и транспорта-то никакого нет).

Обидно за постоянные самоотверженный, выдерживающий все жизненные и творческие тяготы коллектив, которому опять придется работать в условиях, далеких от идеальных.

Впервые за 53 года кукольный театр не открыл свой очередной сезон 1 сентября - нигде было. Откроется ли он хотя бы к помому, 1992 году? Состоится ли репертуруемый сейчас спектакль "Новый год в новом доме"? Заполнится ли пока несуществующая вешалка детскими пальтишками?

Р. ГРИГОРОВА.