

5 ИЮН 1950

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА



На снимке: заслуженные артисты Киргизской ССР: М. Рыскулов, Г. Уразбаева, А. Айбашов, Б. Кыдыкеева, Ш. Тюменбаев, С. Джаманов, А. Джантемиров и главный режиссер театра А. А. Свистунов.

Фото М. Галкина.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Гости из братской республики

8 июня на старом Семиреченском тракте, неподалеку от Курдайского перевала, произошла интересная встреча. В колхозе «Ак-Тарак», Курдайского района, Джамбулской области, съехались два автомобильных поезда: один следовал из Алма-Аты в столицу Киргизии, другой — из Фрунзе в столицу Казахстана. Это были коллективы государственных театров драмы, которыми на один летний месяц обменялись две республики.

Корреспондент «Казахстанской правды» обратился к группе работников Киргизского государственного драматического театра с просьбой рассказать читателям газеты о предстоящих спектаклях и своем коллективе.

Директор театра И. Кокеев: Нашу поездку нельзя назвать гастрольной в обычном смысле этого слова. Для нас она — отчет перед друзьями, встреча с внимательным и требовательным зрителем, который поможет своей привлекательной оценкой дальнейшему творческому росту театра.

Первый наш спектакль в Алма-Ате — пьеса «Джаныл» Кубамчыбека Мадикова и Аманулла Куттубаева, поставленная главным режиссером театра А. А. Свистуновым и К. Джантошевым. Пьеса эта написана по мотивам народного эпоса. Ее героиня Джаныл — девушка-батыр, возглавляющая охотников-найгутов в борьбе за независимость, за родную землю.

Следующая наша постановка — трагедия Вильяма Шекспира «Отелло». Творения великого драматурга не впервые звучат на киргизском языке. «Король Лир» был дипломной работой молодых актеров-киргизов в Государственном институте театрального искусства, комедия «Двенадцатая ночь» была поставлена в годы Отечественной войны и, наконец, 23 апреля 1950 года после долгой, почти четырехлетней, работы мы показали «Отелло». Заслуженный артист республики Муратбек Рыскулов исполняет в трагедии главную роль, Дездемону играет заслуженная артистка Бакен Кыдыкеева. Тов. Рыскулова зритель, вероятно, помнит по роли старого охотника Вавля в фильме «Алтыр ухидит в горы».

Произведения современной советской драматургии представлены в нашем репертуаре пьесой братьев Тур «Особняк в перелуке». Пьеса Райхана Шукурбекова «Мой айд» посвящена передовым людям колхозной деревни. Из русской классики зритель увидит на нашей сцене бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор».

Корреспондент: Наших читателей интересует краткая творческая история театра.

Главный режиссер А. А. Свистунов: Театральное искусство в Киргизии существует больше двадцати лет. Еще в 1927 году на фрунзенской сцене был в первый раз поставлен «Ревизор». Однако нынешний спектакль, прочно вошедший в репертуар нашего театра с 1945 года, мало имеет что общего

с прежней самодельной постановкой наилучших актеров.

Наш театр очень молод. Он значительно моложе Киргизского оперного театра и только в будущем году будет отмечать свое десятилетие.

Театр в поисках своего творческого лица определяется, как театр героической драмы и высокой комедии.

Корреспондент: Часто ли выезжал театр за пределы столицы республики?

Засл. артистка Киргизской ССР Б. Кыдыкеева: Мы изъездили всю Киргизию от берегов Иссык-Куля до отрогов Памира в Ошской области. Колхозники с огромным вниманием смотрят и классические пьесы, и спектакли о наших днях.

Мне хотелось бы отметить особо ту теплоту и активность, с которой смотрятся и обсуждается спектакль «Мой айд». Колхозники на сцене видят самих себя, своих товарищей — Героев Социалистического Труда, борцов за урожай, строителей гидроэлектростанций.

Корреспондент: Над чем сейчас работает театр?

Главный режиссер А. А. Свистунов: Текущая наша работа — пьеса Р. Шукурбекова «Таинственный человек». Это острая комедия, зло высмеивающая тех, кто не в меру увлекается былинным эпосом и воспекает в идиллических красках батыров прошлого. Полупотю пьеса разоблачает баев и мажаров, показывая их истинное лицо. Мы предполагаем осуществить премьеру этой комедии здесь, в Алма-Ате.

Засл. артист Киргизской ССР М. Рыскулов: Большую радость и большую ответственность чувствуем мы, начиная свои спектакли на сцене у братьев-казахов. Эта встреча, как и весь расцвет народного советского искусства, — одно из многочисленных проявлений нерушимой сталинской дружбы народов.

Взаимная учеба, взаимная требовательность, постоянная творческая связь, — одно из важных условий дальнейшего роста наших театров. Показывая наши скромные достижения, мы стремимся одновременно взять у казахского советского театрального искусства все лучшее, все передовое, что может так обогатить нас.

Привет, дорогие товарищи алма-атинцы!

Вчера в помещении Казахского академического театра драмы спектаклем «Джаныл» открылись гастрели Киргизского государственного театра драмы. Зрители тепло встретили гостей из братской республики.

Вчера же в городе Фрунзе спектаклем «Абай» по роману Мухтара Ауэзова начал свои гастрели Казахский академический театр драмы.

Сегодня и во Фрунзе, и в Алма-Ате — спектакльный день: киргизский театр показывает «Отелло», казахский театр — «Укрошение строптивой».