

Искусство братского народа

Гастроли Киргизского театра драмы в Алма-Ате



В Алма-Ате начались гастроли Киргизского государственного драматического театра. Гости уже показали алма-атинцам драму К. Маликова и А. Куттубаева «Джаныл», трагедию Шекспира «Отелло» и пьесу Р. Шукрбекова «Мой аил».

Вот что сообщил нашему корреспонденту режиссер театра Касейн Саскеев:

— В 1935 году по всей Киргизии проходил смотр художественной самодеятельности. Наиболее даровитые юноши и девушки были направлены на учебу в Москву. В число этой молодежи попал и я. В Московском государственном институте театрального искусства учились 35 человек. Они составили ядро будущей труппы нашего театра. Такие актеры, как И. Китаев, М. Ибраев, Р. Айдорлиева и многие другие, стали настоящими мастерами своего дела, пользуются популярностью среди зрителей. Творческий коллектив непрерывно пополняется новыми силами.

В горном ауле Ичкесу на концерте художественной самодеятельности школьников народный артист Киргизской ССР Ишимбеков обратил внимание на незаурядные способности С. Алымкулова и посоветовал юноше поступить в театр. Вот уже четвертый год Алымкулов работает

у нас. Он стал зрелым актером и нередко исполняет ведущие роли. Комсомолец Алымкулов создал яркий образ председателя колхоза в пьесе «Жашил токой» («Зеленый лес»), посвященной Сталинскому плану преобразования природы.

Часто выступает в главных ролях девятнадцатилетняя Мунар Тулеева—ученица народной артистки Киргизской ССР Сайры Кинизбаевой. Так, в пьесе «Горе Какей» комсомолка Тулеева исполняет роль Какей, а в пьесе «Мой аил» — роль пастушки.

Таких, как С. Алымкулов и М. Тулеева, в театре немало.

— Наши молодые актеры не успокаиваются на достигнутом, — говорит главный режиссер театра А. А. Свистунов. — Молодежь упорно учится, повышая свое мастерство. Молодые актеры часто бывают на заводах, в школах, оказывают творческую помощь художественной самодеятельности.

В ближайшие дни силами молодых артистов будет поставлена пьеса М. Токобаева «Горе Какей». В ней показана бесправная жизнь девушки-киргизки в дореволюционное время.

На снимке: сцена из спектакля «Джаныл».

Фото Ю. Шиянова.