

Спектакли наших друзей

У народов великого советского содружества наций существует прекрасная традиция — обмениваться творческим опытом во всех областях жизни и общественной жизни, познавать свои достижения и воспринимать все лучшее из достигнутого другим братским народом. Эта традиция — одно из ярчайших проявлений каменного уважения и стальной дружбы между советскими народами.

Именно эти принципы каменного уважения и дружбы заложены в основе искреннего внимания и творческой требовательности, которыми встречены в Алма-Ате выступившие Кыргызского государственного драматического театра.

Спектакли сравнительно молодого еще театра братской Кыргызии — важное, возмужавшее событие в общественной жизни столицы Казахстана.

Среди постановок, показанных в первую неделю гастролей, наиболее сильное и глубокое впечатление оставила драма К. Мангыла и А. Кутуббаева «Жаныш» о легендарной девушке-батыре Жаныш, сумевшей поставить чувство долга выше любви.

Открывается завесы. Песен Биринг пост батыра Тильку и его дружинок и в красавце Жаныш. Озаривший позитивный смеханец, спорил на решении Тильку решается жениться на Жаныш. Следующая сцена переносит действие в зал девушки-батыра. Доказав возвращению Жаныш с охоты, молодежь корчит время в играх. Жаныш вернулась. Акула, принимает молодую шкуру убитого ею барса. Удачливый охотник сообщает о промахе Тильку. Она соглашается принять гостя.

Молодой батыр вспыхивает и нетерпелив. Увидев, что Жаныш на самом деле смелая и красива, он делает ей предложение. Девушка просит его быть терпеливым, дать ей разобраться во вспыхнувшем к нему чувстве. Тильку обескуражен и разгневан. За отчая Жаныш ненадолго ставит его женой, он отвечает набегом.

Ночью воины Тильку уносятся все табуны амаи Жаныш. Девушка-батыр отправляется в погоню. Жаныш выставляет Тильку и его союзников в горах. Замосочивый батыр озорывает доуху, Жаныш вымывает его на поединки и убивает в схватке. С племянниками и отбитыми табунами возвращается девушка-поны в родной аил.

Жаныш плачет на могиле Тильку. С ней подруга Жаркин и ее жених Акыбек. Их окружают и зазывают войны Тильку.

Камчатый, глава рода, к которому принадлежал Тильку, просит помощи у камишского хана Мангы, чтобы отомстить за гибель батыра. Мангы охотно соглашается. Он надеется руками камишского саюсу народу Камчатка захватить власть над всеми кыргизами и валь в жених Жаркин. Жаркин отказывается идти за Мангы. Войны хана пытаются увести его к этому пасынку. Воинов астулается Акыбек. Его убивают.

В пещере, где томится Жаныш, приходит Камчатый. Он обещает девушке свободу, если она станет его женой. Девушка отказывается. Кыргызский народ послан на выручку своей верной дочерью лучших воинов. Они освобождают девушку-батыра.

Такое основное содержание драмы «Жаныш». В спектакле, постановленном главным режиссером театра А. Сивеструновым в засл. деят. искусства Кыргызской ССР К. Джаматовым, красочно и реалистично, полно и многогранно воплощена роль девушки-батыра. Жаныш играет засл. артистка Кыргызской ССР Л. Куюкова. Ей хорошо удалось передать внутреннюю борьбу между чувством и долгом. Особенно образливая артистка в четвертом акте. Мы видим непоколебимо стойкую, отважную дочь народа, готовую пожертвовать жизнью, чтобы не запятнать честь.

Тильку играет засл. артист С. Джаматов. Он верными штрихами передает аспичивый и честолюбивый характер батыра, но слишком свободно, вычужденно

держит себя в эпизодах, выразивших его душевные чувства.

Заманивающимся фигуру хитрого, жадного, но трудолюбивого хана Мангы создал заслуж. артист А. Аббашев. Очень хорошо играет Жаркин засл. артистка Б. Кыдыкеева. Созданный ею образ лиричен, обаятелен. Верши каждой из драмы и ее сюжета роль хана Биринг. Кыдыкеевой и Аббашеву удалось достигнуть своего трудового в исполнении мастерстве актера — полной слитности с образом. Когда сложность достигает все истинности, артист забывает, что он в театре. Настоящая истина и этой высшей степени совершенства желаем мы актеру творческому коллективу театра.

Искренне, правдиво играет Акыбек артист А. Саргалман. Достоверны основные черты коварного и подлого брата Камчатка в исполнении артиста В. Кытаева. Б. соединили ему не удалось показать развитие образа.

Всего два раза появляется на сцене старик — глава рода, к которому принадлежит Жаныш. Это не помешало артисту М. Рыскулову одалить убедительную, аловую, манящую фигуру.

Правдива артистка Н. Курманалеева и пейзажный, но важный для развития событий роли жены батыра. Особенно выразительно в типично проявила Курманалеева сцену в пещере у пленной Жаныш. В целом спектакль нервно раскрылся

удельный замысел пьесы, большинство ролей сыграны разносторонне и убедительно.

Специальным воплощением другой эпической поэмы кыргызского народа является драма К. Джаматов «Курманбек». В ней много сюжетов, но много образов, похожих на персонажи «Жаныш». Постановка драмы красочно, реалистично. Поэтому мы позволим себе не давать обстоятельный характеристике исполнения ролей и режиссерской трактовки спектакля.

К более близкому прощанию относится драма М. Токбаева «Горе Какей». Это правдивая пьеса о бедствиях женщины в колониальной Киргизии. В центре событий милая Какей, дочь бедного Молдыбая. Какей любит являта Омуркула, но девушку пытаются взять себе в жены старый блый Чойбек. Борьба Какей с Чойбеком кончается гибелью старого ба (Омуркула с помощью своих друзей освобождает любимую на бай-судане).

Завлающую роль в пьесе играет молодая артистка М. Тузеева. Ей удалось воплотить на сцене светлый и чистый образ волеволюбивой дочери своего народа. В отдельных сценах Тузеевой недостает сценической уравновешенности, умения передать изменения, происходящие в облике Какей во время борьбы с врагами ее счастья. Но Тузеева так искренна, непосредственна на сцене, так обаятельна ее талант, что можно не сомневаться — образе небожительно актеру уверенность, она сумеет играть превосходно.

Разносторонность своего дарования показала в этом спектакле М. Рыскулов. Его Чойбек жаден, хитер, эгоистичен, в первых этих отрицательных качествах — живые правдоподобие. Исполнителем остальных ролей в этой очень не сложной по сюжету пьесе правды герою естественные, убедительные черты. Постановщик А. Сивеструнов и режиссер К. Сакеев поставили спектакль красочно и просто.

Из спектаклей, показанных в первую неделю гастролей, привлекает внимание всемирно известная трагедия В. Шекспира «Отелло». Театр не впервые обращается в драматургии Шекспира. На его сцене уже шла «Король Лир» и «Безумная ночь». Эти пьесы были поставлены в годы становления творческого коллектива. «Отелло» показал совсем незрелым. Исключительная сложность пьесы, озабоченность эпохи, в которой происходит события, создают множество трудностей. И надо сказать, творческий коллектив не все трудности преодолел, не все роли получились убедительными.

Из многих душевных свойств Отелло артист Муратбек Рыскулов передает гордость, ревность, презрительность, вспыльчивость, озабоченность. В тех сценах трагедии, где Отелло нежен, доверчив, милосерд, простодушен, Рыскулов теряет непосредственность, играет принужденно. Хорошо, что актер чувствует неполноту созданного им образа и настойчиво стремится найти средства в



«Курманбек» К. Джаматовена в исполнении артистов Кыргызского государственного драматического театра. Алгашым — арт. Р. Айдарахманов, Курманбек — Н. Кытаев, Гулий — засл. артистка Б. Кыдыкеева, Тейбек — засл. артист М. Рыскулов, Фото М. Галикина.

воплощения всех многогранных черт характера отважного героя».

Орша в спектакле Дездемона. Бакей Кыдыкеева ведет свою роль мягко, неяриво. Дездемона предстает перед зрителем чистой, женственной, благородной. Эта роль — большая удача Кыдыкеевой.

Правильно подал роль Иго С. Джаматов. Его Иго умел, хитер, вероломен. Недостает ему только саркастичности человека, творческого полноты со слезам.

Постановщик А. Сивеструнов и режиссеры В. Кытаев и К. Сакеев верно трактовали пьесу.

Часто обращался в прошлом своего народа, не чуждался классической драматургии, театр, к большому сожалению, очень мало заботится о пополнении своего репертуара яркими полноценными спектаклями на современные темы, особенно на темы о свободной и разносторонней жизни народа социалистической Кыргызии. Творческому труду кыргызского народа в последние годы посвящен только один спектакль «Мой аял» Р. Шукурджиева. Это комедия о борьбе новаторов колхозного аяла с отсталостью, снобизмом, пережитками прошлого.

Иногда пьесы положен жизненно правдивый конфликт. Молодые колхозники во главе с ярким охотником Садаат предлагают охотнику сухую долину, сделать ее участком высоких урожаев. Промышлять колхозу Шерку не верит в силы молодежи и уважая отказывается пожертвовать. Под взглядом коллектива он вынужден согласиться. Пьеса озабоченности блестящей победой новаторов — сбором богатого урожая на орошенной земле и свободной активной участником этой борьбы — трагедиями Акмата и Садаат. Но некоторые образы, в частности, проиграл колхоз, трагедиями Самата матери Садаат написаны примитивно, без соблюдения минимальной жизненной правды. Неполноты этих ролей по существу нечего играть. Поэтому спектакль получился слабым, мало убедительным.

Создание спектаклей на темы современности — неотложная и важная задача Кыргызского театра драмы.

Аскар ТО'П'НОВ,
директор Казахского академического
центра Театров Крайне Востока и
театра драмы.