

Растущее мастерство

Время, когда родился киргизский профессиональный театр, кажется уже очень далеким. Но это было во второй половине двадцатых годов. Тогда вместе с созданием письменности и школами возник и театр. Создание театра оказалось делом чрезвычайно трудным и сложным. Не было еще ни актеров, ни режиссеров, ни профессиональных драматургов. Однако с первых дней организации труппы, а затем и театра, театральная молодежь являлась представителем своей задачи — пропаганду социалистического сознания, нового быта, борьбу с феодально-башкирской идеологией. Эти задачи определяли репертуар молодого театра. Многие еще помнят первые спектакли «Калтыгу Казей» («Золотистая Казей») М. Токбаева, «Кара-чи» Б. Джамтошева — на тему об одном из самых тяжелых пережитков старины — бесправном положении женщины.

С тех пор прошло почти три десятка лет. Но как неизмеримо вырос киргизский драматический театр! Спектакли, поставленные театром в последние годы, свидетельствуют о зрелости театрального коллектива, его творческом росте. На сцене киргизского драматического театра мы видим сегодня спектакли русской, таджикской и зарубежной драматургии. Многие из этих спектаклей прочно вошли в репертуар и живут много лет. Таковы спектакли «Егор Булычов и другие», «Человек с ружьем», «Бесприданница», «Отелло», «Слуга двух господ», «Борис», «Бурлаки», «Мы не те, что были» и др. Театр обогатился и с драматургией братских республик. Недавно уже осуществлена постановка пьесы «Сердечные тайны» узбекского драматурга Б. Рахматова, а на днях состоялась премьера комедии «Кто смеется последним» белорусского писателя К. Крапивы.

Новый спектакль, тепло принятый зрителем, в острой сатирической форме выдвигает дворянство, шовенизм и национализм, как враждебные действия, направленные против честных советских

людей. Таким явесь представлен директор научно-исследовательского института Гордихватский, для которого двурушничество, шантаж, клевета являются средством достижения своих личных целей. В этой роли выступил желанный выпускник Ташкентского театрального института С. Жумалылов. Молодой актер прекрасно справился со своей ролью. Его герой чул sentimentalности. Это прожженный авантюрист. Но не сразу выдает он себя. В первый момент ничего плохого в нем как будто не видно. Он говорит без заносчивости, смотрит собеседнику прямо в глаза. А когда безудержный Зейкин напугивает его очередную сплетню, он как будто и слушать не хочет, даже делает вид, что отмахивается. Но это действительно только видимость. Надо посмотреть в этот момент на него: глаза светятся хитрым блеском, а ружью он удовлетворенно крутит усе. И уже в следующий момент он дает сплетню ход. На этом не кончается характеристика героя. Новый штрих к его характеру актер добавляет в сцене, когда Гордихватский опускает себе в карман письмо, адресованное профессору Черноусу, пытаясь использовать письмо в своих интересах. Но окончательно авантюризм героя раскрывается в диалоге с Тулаги, когда он, прибегая к шантажу, берет его, что называется, за горло, вынуждая согласиться написать ему научный труд.

Молодой артист С. Жумалылов создал образ в развитии. Убедительность его раскрывается с тем чувством меры, с которым он ведет свою роль, не прибегая к какому-либо фальшивому наигрыванию.

Другой тип пьесы — Зейкин, видимо по незоразумению пребывает научным сотрудником института. Выраженные манеры, легкая поступь, изящная улыбка — такой его внешние рисунки, выдающийся в нем похвалы и зыбкости. Но и это еще не полная его характеристика. Артист Т. Уралов разоблачает в Зейкине клеветника. Нет ли одной щели, в которую бы

не заглянула Зейкин, разговоры, к которому бы он не прислушался! Уши его жадно абрают все. Только что услышанную новость, сплетню он тотчас распространяет. Вот Зейкин — Уралов спешит передать очередную сплетню по телефону приятелю. Он говорит быстро, почти скороговоркой, но тако, притупленным голосом, вероятно оглянувшись по сторонам. На мигу он увлекается настолько, что чуть не ложится на телефонный столб. Появляется испуг Зейкин тоже своеобразно. Он не выходит, а словно выплывает.

Б отрицательным персонажам пьесы относится образ жены Гордихватского Анны Павловны. В исполнении народной артистки республики А. Кутубаевой это — возбужденная барыня, которая слишком далека от общественных интересов, погруженная в тине мещанства и личных интересов. Для нее нет ничего невозможного и непозволительного. Она может даже учинить публичные скандалы в учреждении, которым руководит ее муж, заставить уборщицу нести на шартиру ее пошлости, кричать и беготня, как человек, забывший о всех порядках общества. Временами она, правда, хочет показать свою «светскость». Так, она протягивает мужу для поцелуя руку, но уже в следующий миг грубо захватывается на него, оставшая в своей обычной роли вздорной и невежественной женщины.

В спектакле изображена группа положительных образов — честных тружеников, передовых советских людей. Это секретарь парткома Леонович, профессор Черноус, научный сотрудник Вера, дворник Никифор, уборщица тетя Катя. Но исполнение этих ролей в спектакле неравноценно. Запоминающиеся образы рядовых советских людей, скромных тружеников создал народный артист республики А. Боталов и заслуженная артистка республики К. Кукова. Казалось бы небольшое место отведено в спектакле героям, которых они изображают, — дворника и

уборщицу, но актеры смогли донести идею о высоких моральных качествах простого советского человека.

Убедительная Вера в исполнении арт. У. Исмаиловой, хотя она временами сбивается на холиный реверберный тон, что вредит ее роли. В большей мере это относится к артисту А. Бейшенбаеву (профессор Черноус) и в особенности к артисту Д. Арсыгузову (Леонович). Бейшенбаев — Черноус внешне рассудочен, а в облике его нет той охотливости, которая присуща перебежнику ученому.

Подчеркнуто сух и официальный парторг Леонович в исполнении арт. Ж. Арсыгулова. В манере его поведения чувствуется скорее прокурор, чем внимательный партийный руководитель. Взяв этот прокурорский тон с первого своего появления на сцене, он уже не смог от него освободиться и этим значительно снизил значимость образа.

Новый спектакль Киргизского драматического театра смотрится с интересом. Режиссеру И. Г. Борову удалось передать не только идею пьесы, ее остро сатирическое звучание, но и скрепить спектакль ансамблем выразительных ролей. В таком спектакле, где нет отдельных актеров, а есть общая линия развития действия, особенно заметно любое отклонение, любая ошибка, так как они ведут к нарушению ансамбля. Примером этому может служить явная неудача артиста Ш. Тименбаева в роли Тулаги. Этот образ в пьесе Б. Крапивы занимает большое место. Он переживает сложный процесс внутреннего развития. Тулаги — человек, который преодолевает в себе рабскую психологию, и духовный рост его стал возможным под влиянием коллектива и общественности. Здесь, где так важно показать развитие характера героя, Ш. Тименбаев решает все слишком просто и примитивно. К тому же актер часто неоправданно комкает.

Отдельные неудачи никак не могут затмить той серьезной, трудной работы, которая ведется в театре не только в период работы над спектаклем, но и после того, как спектакль прошел десять, двадцать, пятьдесят раз. Эти объяснения, что в репертуаре Киргизского драматиче-

ского театра спектакли живут много лет.

Из отдаленных мест, из аилов и мыпшаков группы и в одиночку приезжают во Фрунзе смотреть спектакли Киргизского драматического театра. Автору этих строк привелось однажды присутствовать на одном из представлений «Человека с ружьем», когда зал до отказа заполнил возникшие отдаленные колхозы, специально приезжавшие на спектакль. Люди приехали, как на праздник, многие неслим со своими семьями. В зале царил разностное возбуждение; оно особенно усилилось в моменты появления на сцене В. И. Ленина, роль которого талантливо исполняет народный артист республики А. Боталов.

Выдающимся событием театральной жизни республики стала постановка в Киргизском драматическом театре пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие», являющаяся свидетельством не только творческого роста киргизского театра, но и выражением неразрывной связи русской и киргизской культуры.

Одним из самых значительных факторов, способствующих росту, является интенсивное творческое сотрудничество коллектива с местными драматургами. Только за последние годы на сцене театра появились новые пьесы Т. Абдумомунова «Ужасное устье» («Тар калчытай»), К. Бектенова и Б. Казангалова «Золотая долина», П. Афанасьева «Поэма о друге», Ш. Бейшенбаева «Расправляют крылья».

Большой коллектив театра располагает опытными, зрелыми мастерами сцены. Среди них М. Рыскулов, Анир Кутуббаев, А. Боталов, Б. Кылышева, С. Джаманов, Н. Кытаев и др. Но наряду с ними в театре выросла группа талантливых молодежи — У. Исмаилова, Б. Рысмендиева, Д. Арсыгулов, Т. Уралов, А. Саргалов, С. Алымкулов, Г. Омурбаева, Д. Исакова, С. Балыбекова и др. Каждый из них создал ряд современных образов и характеров, в которых проявился и талант, и мастерство, и упорный труд. К значительным достижениям киргизского театра следует отнести не только целые спектакли, но и отдельные роли. К ним можно отнести прежде всего исполнение А. Боталовым роли В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина

«Человек с ружьем». Яркие запоминающиеся образы создал также М. Рыскулов в роли Егора Булычова, А. Кутуббаев (Баташа) в «Поэме о друге», П. Афанасьева, Б. Кылышева (Анаргуль в «Тар калчытай») Т. Абдумомунова, С. Алымкулов (Беркишбаев в том же спектакле), У. Исмаилов (Ира в «Расправляют крылья») Ш. Бейшенбаева, Д. Арсыгулов (Саттар в «Сердечных тайнах») Б. Рахматова, Т. Уралов (Бахтар в том же спектакле) и многие другие. Нельзя относиться к актерским удачам, как к успеху отдельного актера. Многочисленные удачи являются результатом коллективного труда режиссера, актеров и вспомогательного состава. Только соединенные усилия всех творческих работников способствуют успеху как спектакля в целом, так и отдельного актера. Именно к этому стремится весь творческий коллектив киргизского драматического театра.

В театре зреет мастерство не только молодых актеров, но и режиссеров. Рядом с опытным режиссером народным артистом Казангаловым ССР и засл. артистом РСФСР И. Г. Боровым развивается мастерство молодого режиссера, выпускника Ташкентского театрального института Мамата Рыскулова, осуществившего уже самостоятельные постановки.

В настоящее время часть работников театра участвует в создании первого художественного фильма. В то же самое время в театре ведется интенсивная работа над осуществлением новых спектаклей. Готовится премьера драмы «Солза девушки» киргизского драматурга Ха Циян-чжи в лиц Н. С. Сейчас театр приступил к работе над пьесой киргизского драматурга К. Малдыкова «На высокой земле» — о первых годах Советской власти в Киргизии, о борьбе с басмачеством.

Иттепек, многообразная творческая жизнь коллектива Киргизского драматического театра. Из самостоятельного коллектива в недалеком прошлом окреп, вырос и возмужал театр, обладающий верными достижениями киргизского театра следует отнести не только целые спектакли, но и отдельные роли. К ним можно отнести прежде всего исполнение А. Боталовым роли В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина

Др. БРУДНИН.