

Ответственный экзамен

новый артист М. Рыскулов и заслуженный артист А. Кобегенов (Дикой).

На вопрос корреспондента «Советской Киргизии», чем будет ознаменован нынешний год в Киргизском драматическом театре, главный режиссер театра Филипп Алексеевич Лещенко сказал:

— В 1958 году нашему коллективу предстоит серьезный экзамен — подготовка и участие в декаде киргизского искусства и литературы в Москве.

Наш театр намерен показать в Москве пять пьес. Один спектакль уже подготовлен, принят комиссией Министерства культуры и идет на сцене театра. Это произведение китайского драматурга Цао Юй «Тайфун», посвященное разложению и распаду буржуазной семьи в старом Китае. Социально-бытовая драма Цао Юя привлекла наш коллектив острой насыщенностью сценического конфликта, действенностью. Этой пьесой театр продолжил знакомство киргизского зрителя с жизнью Китая, начатое постановкой «Седой девушки».

Наиболее интересными в этом спектакле, на наш взгляд, оказались работы народной артистки республики Б. Кыдыкеевой в роли Фань И, заслуженной артистки Д. Куюковой в роли матушки Лу, народного артиста республики А. Боталиева в роли Чжоу Пу, его дублера заслуженного артиста А. Кобегенова и молодых актеров, недавно окончивших Государственный институт театрального искусства С. Долбаева и Ж. Молдобаева (Чун и Пын).

Беседа с главным режиссером Киргизского драматического театра, заслуженным артистом РСФСР Ф. А. ЛЕЩЕНКО

В декадный репертуар театра предполагают включить и поставленную в прошлом году пьесу К. Джантошева «Курманбек».

К сожалению, как справедливо указывали нам общественность и зрители, в этом спектакле еще имеются существенные недоработки. Театру вместе с автором пьесы не удалось подняться до больших социальных обобщений. Основную тему — борьбу киргизского народа против калмыцкого порабощения — в значительной степени заслонила личная тема борьбы хана Коруна и Курманбека за красавицу Айгыныш. Эта тема, вопреки намерениям автора и театра, заняла в произведении ведущее место. И несмотря на то, что роли исполняют талантливые актеры — Б. Кыдыкеева, С. Джаманов, Н. Китаев, А. Боталиев, А. Айбашев, А. Бейшембаев и другие — устранить эти недочеты не удалось. Сейчас автор вносит дополнения в текст пьесы. Есть надежда, что в скором времени коллектив сможет приступить к необходимым доработкам, чтобы создать полноценный спектакль.

С чувством огромной ответственности творческий коллектив театра начал готовить для показа в Москве пьесу «Гроза» А. Островского — эту жемчужину русской классической драматургии. Над ролями работают народная артистка Б. Кыдыкеева (Катерина), заслуженная артистка Д. Куюкова (Кабаниха), народный артист А. Боталиев (Тихон), народ-

ный артист М. Рыскулов и заслуженный артист А. Кобегенов (Дикой). Пьеса Т. Абдумомунова «Тар Капчыгай» («Узкое ущелье») познакомит московских зрителей с современной жизнью киргизского народа. Эту пьесу, шедшую уже на сцене театра, автор перерабатывает, и к декаде будет подготовлен обновленный сценический вариант.

Периоду становления Советов в Киргизии и участию в борьбе за народную власть М. В. Фрунзе посвятил свое драматическое произведение К. Мадиков. Его пьеса «Биик жерде» («На высокой земле») также ранее была в репертуаре театра и к декаде будет возобновлена в новой редакции.

Таковы наши основные планы, — говорит далее Ф. А. Лещенко. — Однако на пути осуществления их у нас не мало трудностей. Главная из них — до сего времени полностью не закончена работа авторов над текстами пьес «Курманбек», «Тар Капчыгай» и «Биик жерде». Авторы должны активизировать работу над совершенствованием своих произведений, сдать их театру своевременно.

Кроме декадных спектаклей, в репертуарный план театра в 1958 году включены комедия Кирсона «Чудесный слав» и две новые киргизские пьесы.

В процессе подготовки к декаде предстоит большая работа. За последние годы из-за отсутствия должной заботы о разнообразии репертуара, неправильного подхода к выбору ряда пьес в творческой жизни театра был замечен некоторый спад. Редко ставились русские классические пьесы, переводные пьесы советской дра-

матургии. Ослабление требовательности в подборе репертуара привело к тому, что на сцене театра шли такие малоценные в идейном и художественном отношении пьесы, как «Ноги в обиде на голову», «Случай на курорте» и др. Подобные пьесы, не обогащая наших зрителей, наносили явный вред и актерам театра, которые на материале этих пьес не только творчески не росли, но и утрачивали уже приобретенное профессиональное мастерство.

Недавно наш театр пополнился группой актеров, окончивших московский ГИТИС. Еще будучи студентами, молодые артисты подготовили четыре спектакля, три из них — «Разлом», «Без вины виноватые» и «Новарство и любовь» заново оформлены и идут на нашей сцене.

Крепнут связи нашего театра со зрителями. В прошлом году специальные бригады выезжали для обслуживания колхозников в Тянь-Шаньскую, Иссык-Кульскую и Фрунзенскую области и в Казахстан. В ближайшее время во Фрунзе состоится две конференции зрителей, которые обсудят спектакли «Аширбай» и «Тайфун», а также итоги работы театра за прошлый год и планы на 1958 год.

— Сейчас наш коллектив, — заканчивает Ф. А. Лещенко, — работает с увлечением, напряженно, сознавая ту ответственность, которая стоит перед ним в связи с декадой. Нашему театру, как и другим театрам республики, предстоит познать трудящихся столицы нашей Родины, с достижениями искусства киргизского народа, возрожденного к светлой жизни Великой Октябрьской социалистической революцией, Коммунистической партией.