

## Спектакль о советских людях

**ЕЩЕ СРАВНИТЕЛЬНО** недавно — всего лишь более тридцати лет назад — Киргизия не имела своего профессионального театра. Народные акыны и комики слагали песни, разыгрывали незамысловатые представления и показывали их народу. Лишь в 1926 году во Фрунзе возникла первая театральная студия. А сейчас Киргизия — республика передовой театральной культуры.

В дни декады Киргизский драматический театр показывает современную пьесу «Тар-

ТРУД  
Г. МОСКВА

Муктара, инженер — артист С. Джумадылов.

«Балчыгай» («Узкое ущелье») Т. Абдумомунова, эпическую народную драму «Курманбек» К. Джантошева, одно из сложнейших произведений русской драматургии — «Грозу» А. Островского, китайскую пьесу «Тайфун» Цао Юя.

В спектакле «Тар-Балчыгай» показаны люди сегодняшней Киргизии, их труд, борьба нового, передового со старым, отжившим. Это новое воплощено в образах начальника строительства Сабыра, инженера Муктара, девушки Анаргуль и Маржане. Все они противостоят начальнику дорожного управления Керкибашеву, который окружил себя родственниками, подальцами.

Основной конфликт пьесы завязывается вокруг проекта строительства горной до-

роги. В спорах о проекте и раскрываются характеры основных образов. В упрек автору надо отметить чересчур упрощенное разрешение конфликта — победа положительных героев дается им слишком легко, что мешает во всей глубине показать сложные взаимоотношения между отдельными персонажами.

Так, образ Сабыра с самого начала ясен: он смело разоблачает ошибки проекта и без особого труда испровергает Керкибашева. Артист Н. Китаев приложил много усилий, чтобы наделить Сабыра конкретными жизненными штрихами, которые заставляют нас поверить в героя и полюбить его. Особенно удачна сцена встречи Сабыра с отцом, который пришел в горы на стройку, чтобы отговорить сына выступать против Керкибашева.

Анаргуль в исполнении З. Молдобасовой порывиста, горяча, она прямо и честно высказывает свои симпатии и антипатии. Полюбив Муктара, она смело приходит к нему, нарушая вековой обычай — не входить до свадьбы в дом мужчины. Это девушка новой Киргизии, активная строительница жизни.

Образ Муктара (артист С. Джумадылов) воспринимается прежде всего через его чувства к Анаргуль. Сцена свидания в саду особенно подкупает нежностью, теплотой. Гораздо слабее показаны протест Муктара, его разрыв с недавним другом Бекетом (артист Д. Арсыгулов). И здесь все становится ясно задолго до развязки. Так, заранее понятно, что, несмотря на все препятствия, юная Маржане (ее темпераментно играет С. Джунушалиева) найдет свое счастье вместе с бойким, жизнерадостным шофером Алпамысом (артист А. Усупбеков).

Это стремление несколько приглушить, сгладить конфликты и противоречия сни-

жает напряженность действия, лишает произведение глубоких жизненных обобщений.

Более объемно выписаны в пьесе образы Керкибашева и его жены. Не сразу распознаешь в Керкибашеве (артист Н. Чокубаев) бюрократа и чинушу. Только постепенно раскрывается жизненная «философия» Керкибашева, его стремление окружить себя «верными» людьми. Артист все время находит новые краски для обрисовки своего героя.

Одна из самых больших актерских удач спектакля — образ Майсалбыюв в исполнении артистки В. Кыдыкеевой. Истинная сущность Майсалбыюв наиболее полно раскрывается в предпоследней картине, одной из лучших в спектакле. Когда она, надев новый халат, любит себя, резко выговаривает Маржане за ее строптивость, дает живые обещания, а затем властно заставляет мужа сделать все, что она хочет, — образ алчной стяжательницы выступает во всей полноте.

В постановке «Тар-Балчыгай» чувст-

вуется опытная режиссерская рука М. Рыскулова, стремление к живописности, красочности в оформлении художника А. Молдохматова. И все же многое в спектакле можно было бы решить смелее, без излишнего натурализма. Ненужные подробности в первой картине лишь отяжеляют постановку.

Каждый спектакль Киргизского драматического театра смотрится с большим интересом и вниманием. Москвичи искренне радуются новым творческим успехам его актеров, режиссеров, художников, желают талантливому коллективу Киргизского драматического театра успехов на его славном творческом пути.

Н. ПУТИНЦЕВ.



Пожилой чабан — артист Н. Абдубочиев.  
Рисунки П. Скотара.



Маржане — артистка С. Джунушалиева.