

19 ОКТ 1958

5 ВЫСТУПАЮТ НАШИ ГОСТИ

В мае 1941 года в Москве, в тихом переулке близ Арбатской площади, где находится Государственный институт театрального искусства имени Луначарского, состоялось скромное торжество — первый выпуск студентов Киргизской национальной студии.

Группа молодых артистов уехала во Фрунзе и повезла с собой два спектакля, подготовленных за годы учебы: «Король Лир» В. Шекспира и «Бедность не порок» А. Островского. В столице Киргизии молодые артисты стали основой вновь созданного драматического театра.

В числе выпускников ГИТИСа, первых артистов нового театра, были известные теперь во всей Киргизии У. Исмаилов, Н. Китаев, С. Джаманов и другие. В труппу нового театра были приняты также актеры из республиканского ТЮЗа в Киргизского музыкального театра. Первыми режиссерами,

ставшими во главе молодого коллектива, были выпускник режиссерского факультета А. Айдаркулов и режиссер ТЮЗа О. Сарбагитов.

Киргизский драматический театр был создан в самом начале Великой Отечественной войны, и поэтому с первых же дней своего существования коллектив прилагал все усилия к созданию спектаклей, проникнутых героическим пафосом борьбы с фашизмом и трудовых подвигов советских людей, работавших в тылу.

После войны все свои силы коллектив театра совместно с киргизскими писателями отдает созданию национального репертуара. На его сцене появляются спектакли «Кумдуу чан», «Тар-Капчыгай» и «Аширбай» Т. Абдумамунова, «Бир юйде» К. Джавтошева и многие другие произведения национальных драматургов.

Верный своей традиции —

показывать киргизскому зрителю постановки переведенных классических пьес, театр ставит «Ревизора» Гоголя, «Двенадцатую ночь» Шекспира, «Егора Булычева и других» Горького, «Беспреданницу» Островского.

Во время декады в Москве киргизские артисты покажут столичным зрителям четыре своих спектакля. Это «Курманбек» К. Джавтошева, вот уже 14 лет не сходящий со сцены театра. Его автор — один из старейших киргизских драматургов. В центре пьесы образ народного героя, молодого батыра Курманбека, ведущего борьбу с вторгшимся на землю его народа ханом Коруном. Другой спектакль театра — «Тар-Капчыгай» («Узкое ущелье») Т. Абдумамунова. В нем рассказывается о строительстве одной из крупнейших в Киргизии автомагистралей.

Киргизские артисты знакомят москвичей также с постановками произведений классики — «Грозой» А. Островского и «Тайфуном» Цао Юя.

Выступления гостей проходят на сцене театра имени Вахтангова. За время декады киргизские артисты покажут восемь спектаклей.