

Дневник ИСКУССТВ

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ НАРОДА

Сегодня, после летнего перерыва, вновь открывается занавес нашего театра — старейшего театрального коллектива республики.

Подытоживая работу прошлого сезона, мы организовали первую в истории киргизской драмы зрительскую конференцию, на которой в открытом, дружеском обмене мнений выяснили и достоинства и недостатки нашей работы. Конференция заставила нас более критически отнестись к нашим успехам, повысить требовательность как к самим себе, так и к отбору драматургических произведений для театра.

Главным, что определяет творческое лицо театра, является, как известно, репертуар. Идейная направленность, художественная завершенность, разнообразие тем и жанров, актуальность характеризуют его качество. Решающая роль при составлении репертуара принадлежит запросам самого зрителя, требовательность которого с каждым днем повышается.

Высказанные на конференции претензии в этом отношении мы имели полную возможность проверить во время летних гастролей, проведенных в районах республики тремя группами. И где бы театр был — от областных центров до отдаленных горных пастбищ, — всюду зритель настойчиво требовал спектаклей на современную тему. Исходя из этого, мы и стремимся строить свой репертуарный

□
К открытию сезона
в Киргизском государственном
драматическом театре

□
план так, чтобы современная оригинальная киргизская пьеса заняла в нем ведущее место. Первой премьерой нового сезона, на долю которой выпала честь его открыть, явился спектакль по пьесе молодого автора, дебютирующего в драматургии, Б. Жакиева — «Судьба отца», поставленный также дебютантом на столичной сцене молодым режиссером Д. Абдыкадыровым. В спектакле примут участие народный артист СССР Муратбек Рыскулов и народная артистка Киргизской ССР Д. Куюкова.

В течение сезона 1960—61 гг. зритель увидит сатирическую комедию, бичующую пережитки прошлого в среде интеллигенции, — «Девушки с одной улицы» К. Маликова и пьесу Т. Абдумомунова «Портрет», в которой автор, с присущей ему глубиной, по-новому ставит проблемы взаимоотношений советских людей.

Пьесой Ш. Бейшеналиева «Кычан» наши драматурги и театр, наконец, ликвидируют противоестественное отсутствие в репертуаре киргизской драмы современного спектакля для юношества.

Наш репертуарный план не был бы современен, если бы мы огра-

ничались только пьесами киргизских авторов, не познакомив зрителей с драматургией братских республик. Мы обратились к министерствам культуры Туркмении, Таджикистана, Татарии, Бурятии, Узбекистана с просьбой прислать национальную комедию на современную тему. Частично наша просьба уже удовлетворена. Отобрав лучшую из полученных пьес, мы включим ее в репертуар. Мы надеемся, что первый опыт обмена пьесами станет систематическим, а в дальнейшем, возможно, и традиционным.

Два классических произведения завершат репертуарный план нынешнего сезона. Это, в первую очередь, полученная из Московского художественного академического театра им. Горького инсценировка известного романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», постановкой которой мы отметим пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя, и комедия гения мировой драматургии В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Выполнение столь трудного репертуарного плана потребует напряженнейшего труда и полной мобилизации способностей, энергии, творческой изобретательности всех работников театра.

Театр в течение лета механизировал и расширил сцену, улучшил ее освещение и произвел общий ремонт здания.

В новом сезоне жители столицы, не знающие киргизского языка, получат возможность не только смотреть, но и слушать наши спектакли. Они будут транслироваться на русском языке через специальную аппаратуру. Это сделает наш театр общедоступным.

Имеющаяся возможность показать лучшие спектакли театра в Москве, на сцене Кремлевского театра, явилась для нас большим стимулом и огромной радостью. Но мы прекрасно понимаем, что использовать эту возможность мы сможем только при постоянном совершенствовании своего профессионального мастерства, при высокой творческой принципиальности, самокритичности и настоящей дружеской взаимопомощи.

В. МОЛЧАНОВ,
главный режиссер театра.