

# СЕЯТЬ СЕМЕНА ДРУЖБЫ И БРАТСТВА!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

любовь к киргизскому народу характеризует творчество известных советских композиторов В. Власова, В. Фере, М. Раухвергера, упорно работающих над созданием киргизского музыкального репертуара.

Чтобы написать хорошее произведение о Киргизии, Казахстане, Узбекистане, Азербайджане, не обязательно родиться киргизом, казахом, узбеком, азербайджанцем. Почему, например, жизнь и деятельность великого Токтогула Сатылганова не может быть отражена русским или украинским писателем. Почему жизнь сегодняшней киргизской деревни не может лечь в основу комедии белорусского или эстонского драматурга? И, наоборот, почему киргизские, узбекские, казахские авторы не берутся за разработку тем и сюжетов из жизни народов Кавказа и Прибалтики?

Мне лично думается, что при этом советский художник-писатель и композитор имеет возможность найти яркие, свежие краски для своей палитры, увидеть новое, необыкновенное в том, что порой засидевшимся на одном месте представляется будничным, привычным, неинтересным.

Кстати, до сих пор Киргизский государственный драматический театр не теряет надежды получить пьесу на киргизскую тему, обещанную А. В. Софроновым в беседе с коллективом театра, осуществившим постановку его «Стряпухи».

Думаю, что эти мои мечты сбываются. Тем более, что тяга друг к другу у нас ощущается превеликая. Не случайно, наверно, Арк-

Котельщиков и Б. Львов-Анохин инсценировали «Тополька» и «Материнское поле». Значит, греет, волнует их киргизская тема. И я в отличие от некоторых ревностных поборников «приоритета», не считаю зазорным переводить — как это ни звучит парадоксально — Ч. Айтматова на киргизский язык, поскольку в других республиках инсценировки по его повестям сделаны добротнее и быстрее.

Необходимо избавиться и от такого негласного мнения: живешь в национальной республике, будь добр, пиши на местную тематику, иначе не видать тебе своей пьесы на сцене театра. Нет ничего вреднее, абсурднее этого заблуждения. Пиши обо всем, что считаешь нужным, но делай это умно, ярко, талантливо!

Следует позаботиться и о расширении круга авторов за счет приезда их к нам на постоянное местожительство, поддерживать и поощрять их. Приток свежих творческих сил плодотворно скажется на состоянии киргизской литературы и искусства.

Каждая советская социалистическая республика сейчас многонациональная, а ее границы теряют свое былое значение. В Киргизии на строительстве одной из крупнейших в мире Токтогульской ГЭС трудится молодежь, представляющая десятки национальностей. Многие сотни и тысячи сынов и дочерей киргизского народа живут и работают в целинных совхозах Казахстана, на стройках Сибири, учатся в вузах Москвы, Ленинграда, Ташкента, служат в Советской Армии на Украине, Кавказе, Черноморском и Балтийском флотах. Традиционная друж-

ба, закаленная и испытанная в огнях Великой Отечественной войны, связывает трудящихся Киргизии с героическим Кронштадтом.

Я знаю инженеров киргизов, работающих на заводах и фабриках России и Казахстана, фрунзенских профессоров, читающих лекции в крупнейших университетах мира, ученых, приглашаемых на международные конференции и симпозиумы, дипломатов, несущих службу за границей. В составе советской делегации, защищавшей интересы нашей страны на недавней сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций, находилась женщина киргизка. Верю — и в этом нет ничего удивительного, — что не так далек тот день, когда на сказочном корабле взлетит в безбрежную синь неба первый киргиз космонавт, друг и брат русского Юрия Гагарина, украинца Павла Поповича, чуваша Андриана Николаева...

Сегодняшний киргиз не похож на забытого бедняка-кочевника, некогда гнувшего спину на баев и маналов. Древняя киргизская земля озарена светом ленинских идей. Новая жизнь и быт прочно вошли в сознание нашего народа. А его успехи во всех сферах соизмерительной деятельности признаются даже недругами.

Почему бы не появиться спектаклю или фильму о любви и дружбе юношей и девушек разных национальностей Советского Союза, созданных выдающимися мастерами кино и театра страны? И притом, чтобы действие в них происходило не в Киргизии, а где-нибудь в России или на Украине. Это имело бы (в числе прочих достоинств) и воспитательное значение для отдельных аилских женщин, находящихся в плену адата и желающих видеть невесткой только понимающую ее язык, и для ветхозаветных деревенских бабушек, которые вскидывают руки, узнав о том, что их любимые внуки вышли замуж за «басурман»...

В жизни подобное встречается гораздо чаще, нежели в произведениях искусства и литературы.

До полного стирания национальных различий, слияния социалистических наций еще далеко. Но вся логика нашей жизни, умолимые законы истории, объективная действительность ведут нас к этому.

Поднимать целину новых тем, рождаемых дружбой народов, сеять своим творчеством семена дружбы и братства — таков священный, патриотический долг деятелей нашего искусства.

М. БАЯЛИНОВ.