

СЕЯТЬ СЕМЕНА ДРУЖБЫ И БРАТСТВА!

Недавно Киргизский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр, выступающий ныне в Кремлевском театре, показал свой новый спектакль — «Семена бессмертия» по драме народного поэта республики Аалы Токомбаева.

Автор и коллектив театра взяли на себя большой и благородный труд — воскресить в памяти волнующие события добровольного вхождения киргизов в состав русского государства.

Дружба народов — величайшее завоевание Октябрьской революции, один из источников нашей силы и могущества. И нет ничего благороднее, чем воспевать и прославлять дружбу и равноправие народов, сеять в людях ее живительные семена.

Особенно важная роль в выполнении этой задачи принадлежит деятелям искусства и литературы.

Киргизский театр с первых же дней своего создания активно пропагандировал русскую и мировую классику, драматургические произведения авторов братских республик. Эти спектакли нашли дорогу к сердцу киргизского зрителя,

На снимке: сцена из спектакля «Материнское поле». В роли Толгонай — народная артистка Киргизской ССР Д. КУЮКОВА, в роли Алимана — артистка З. МОЛДОБАЕВА.

Фото В. Кириченко.

способствовали его приобщению к культуре других народов, его интернациональному воспитанию.

К сожалению, пока еще не налажен регулярный обмен репертуаром между республиками. Если мы имеем кое-какое представле-

стойное место в репертуаре наших театров.

Вот почему руководителям киргизских театров необходимо пристально следить за новинками драматургии братских народов.

За последние годы киргизская

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КИРГИЗСКОГО ДРАМТЕАТРА

МОСКВА, 10 марта. (Корр. ТАСС). Страстным призывом к борьбе за мир, за человеческое счастье и достоинство прозвучал вчера в Кремлевском театре спектакль «Материнское поле» по повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Этим спектаклем коллектив Киргизского государственного драматического театра начал свой творческий отчет в столице.

Яркий образ мужественной и стойкой киргизской женщины, матери-труженицы Толгонай, жизнь которой органически сливается с жизнью ее народа, испытывавшего все тяготы войны, создала народная артистка Киргизской ССР Д. Куюкова. В спектакле, поставленном режиссером М. Назаралиевым, заняты ведущие артисты труппы.

В беседе с корреспондентом ТАСС главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Д. Абдыкадыров сказал:

— Мы взволнованы теплым приемом, который оказали москвичи нашей коллективу. Выступление на сцене Кремлевского театра — большой творческий экзамен. Из 29 постановок текущего репертуара мы выбрали четыре, которые смогут дать, по нашему мнению, наиболее полное представление о творческом лице театра. Это, помимо «Материнского поля», «Король Лир» Шекспира с народным артистом СССР М. Рыскуловым в главной роли, «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова и «Судьба отца» молодого киргизского писателя Б. Джакиева.

ние о драматургии соседей, то почти ничего не знаем о театральных новинках Прибалтики, Закавказья, Молдавии. Не всем пьесам суждено выйти на всеобщую арену, но я уверен, что многие пьесы, не получившие по той или иной причине широкой известности, могли бы по своей тематике, схожести и доступности поднимаемых проблем занять до-

советская драматургия совершила определенный скачок в своем развитии. Во многих театрах страны с успехом идут инсценировки повестей лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова — «Джамия», «Материнское поле», «Тополек в мой в красной косынке» и др. остропроблематичная драма «Обжалование не подлежит» Токтобо-лота Абдумомунова. На сцену те-

атров Москвы, Литвы, Молдавии, Узбекистана, Казахстана пришел герой киргиз, человек высоких идеалов и подлинной духовной красоты, пришел, заняв место рядом со своими братьями — русскими, литовцами, молдаванами, узбеками, казахами, помогая зрительно жить и строить свое счастливое настоящее и будущее.

Из года в год Киргизию все больше и больше посещают деятели культуры братских республик, все чаще проводятся у нас недели, декады, месячники национальных литератур и искусств, гастроли театральных и филармонических коллективов. Естественно, наши дорогие и желанные гости во время поездок по городам и айалам жадно изучают жизнь и быт киргизского народа, его уходящий в глубь веков фольклор и современное искусство, его солнечную природу, промышленность и сельское хозяйство. Чуткий и наблюдательный художник, с острым глазом и вдохновенным сердцем, не может не уловить, схватить и почувствовать многие грани и черты жизни и характера человека другой национальности, составляющие его национальную сущность и специфику. Именно эти качества позволили, например, Д. Шостаковичу, побывавшему в Киргизии, сочинить увертюру на русские и киргизские темы, в которой русская напевность удивительно органически сочетается с киргизским народным мелосом, а В. Мурадели в содружестве с Аалы Токомбаевым — задумчивую мелодичную песню «Огни коммунизма», которую с удовольствием поют киргизские юноши и девушки. Неподдельная

(Окончание на 3-й стр.).



1 1 МАР 1965
«Советская Киргизия»
— «ОУН»