

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Москвичам памятно выступление в столице Киргизского государственного драматического театра, проходившие в октябре 1958 года. Тогда во время декады киргизской литературы и искусства спектакли этого театра вызвали положительную оценку общественности. И вот новая встреча с друзьями. На этот раз на сцене Кремлевского театра.

Гастроли в Москве начались 9 марта спектаклем «Материнское поле» по повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. В зале Кремлевского театра в этот вечер можно было видеть многих видных деятелей

Гастроли Киргизского государственного драматического театра в Москве

советского искусства — режиссеров, артистов, писателей. Сюда пришли рабочие московских заводов и фабрик, студенты, воины Советской Армии.

Перед началом спектакля киргизских мастеров сцены приветствовал заслуженный артист РСФСР, главный режиссер драматического театра имени Станиславского В. Львов-

Анохин. Он передал сердечные пожелания творческих успехов киргизским друзьям. В. Львов-Анохин отметил, что гастрольный репертуар театра свидетельствует о неустанных творческих поисках, о дальнейшем росте театральной культуры Советской Киргизии.

Слова московского режиссера невольно пришли на память

после просмотра спектакля «Материнское поле». Эта постановка — несомненная победа театрального коллектива. Московским зрителям знакома и сценарийка повести Чингиза Айтматова по спектаклям в драматическом театре имени Станиславского.

Гости из Фрунзе решили свою постановку в плане народной трагедии, где размышления и внутренние переживания матери как бы сливаются с жизнью народа, на долю которого выпали нелегкие испытания в годы Великой Отечественной войны. Спектакль звучит как страстный призыв к борьбе за мир, за человеческое счастье и достоинство. Яркий образ мужественной и стойкой киргизской матери-труженицы Толговой создала народная артистка Киргизской ССР Д. Куюкова. Постановщик спектакля М. Назаралиев сумел тонко и бережно донести до зрителя сложное произведение Айтматова.

— Новая встреча с коллективом Киргизского драматического театра, — сказал директор Кремлевского театра П. Кабанов, — свидетельство неустанных поисков наших друзей. Спектакль «Материнское поле» их радостная удача. Он построен на подлинных принципах реалистического искусства, искусства большой правды и жизненной достоверности. Постановка взволновала зрителей своей эпической масштабностью и в то же время глубокими лирическими раздумьями. Теперь мы с нетерпением ждем показа других спектаклей театра. Ведь в его репертуаре «Король Лир» В. Шекспира с народным артистом СССР М. Рыскуловым в главной роли и пьесы национального репертуара — «Судьба отца» молодого еще незнакомого московским зрителям киргизского драматурга Б. Джакиева и «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова.

Известный московский композитор, народный артист Киргизской ССР В. Фере сказал корреспонденту ТАСС:

— Постановка киргизских артистов произвела на меня громадное впечатление. Я связан долгими годами творческой дружбы с деятелями искусства братской республики. Тем более радостен их успех. Когда вспоминаешь путь, пройденный театральным коллективом из Фрунзе, невольно задумываешься над тем, какие громадные изменения произошли в прошлом отсталой республике, не имевшей своего профессионального искусства и письменной литературы.

От души желаю новых творческих побед мастерам театра Киргизии.

(Корр. ТАСС).

Москва, 10 марта.