

Мастера киргизской сцены завоевали сердца москвичей

ЕЩЕ будут написаны рецензии, еще будут подводиться творческие итоги. Но главное ясно уже теперь: только что закончившиеся гастроли Киргизского драматического театра в Москве прошли успешно. К аплодисментам москвичей, высоко оценивших искусство киргизских актеров и постановщиков, присоединяются горячие поздравления самых взыскательных судей этого театрального коллектива, самых верных и самых заинтересованных его поклонников — киргизских зрителей. Они уверены, что достойно выдержав ответственный экзамен кремлевской сцены, театр поднимется еще на одну творческую ступень, достигнет новых высот коллективного мастерства и коллективного таланта.

МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

Десять дней со сцены Московского Кремлевского театра звучала киргизская речь. Москвичи увидели спектакли Киргизского драматического театра.

Наш коллектив с большим волнением ждал этих встреч со столичным зрителем. Это и понятно: выступление на сцене Кремлевского театра — задача очень ответственная и в то же время очень для нас почетная.

Москвичи встретили нас замечательно. В эти дни в столице немного холодно, мороз держится, но сердечные встречи и большая забота москвичей, особенно работников Министерства культуры СССР и Кремлевского театра, согрели нас, и мы чувствуем себя как дома.

...Когда отзывались последние слова Толстого и Матери-земли, когда медленно опустился занавес и утихли аплодисменты, в большой артистической комнате собрались артисты. Они еще не успели снять костюмы и грим, как к ним пришли зам. министра культуры Советского Союза Г. И. Владимин, начальник управления театров П. А. Тарасов, работники Министерства культуры СССР В. И. Пахомов, Н. В. Шумов.

— Я увидел еще один талантливый театральный коллектив из Средней Азии, — сказал т. Владимин в своем коротком выступлении, — которого раньше не видел и не знал. Спасибо за большое искусство, которое вы привезли к нам. Я с большим волнением смотрел ваш спектакль.

Затем к артистам обратился главный режиссер драматического театра им. Станиславского, очень нам близкий человек, Б. Львов-Анохин.

— Я вижу третье «Материнское поле»: у себя, казахское и наше, — сказал он. — Все они и режиссерские, и актерские решены по-разному, но каждое из них — большое художественное полотно, правильно передающее философию талантливой повести Чингиза Айтматова.

— Глубокое человеческое чувство вызывает ваш спектакль, — сказал, обращаясь к артистам, композитор Раухвергер. Такого же мнения был и сказал в своем приветствии и П. А. Тарасов.

Очень теплые, взволнованные слова высказал профессор ГИТИСа им. Луначарского Михаил Петрович Чистяков. Он увидел на сцене арти-

стов, которые 8 лет назад учились у него. Это была очень трогательная встреча учителя и учеников.

А вот еще одна встреча. На этот раз — с работниками кондитерской фабрики «Красный Октябрь».

В обеденный перерыв в красном уголке фабрики собрались работники и наши артисты. Нас приветствовали член партбюро фабрики Зоя Константиновна Кондратьева, мастер шоколадного цеха Вера Георгиевна Грачева.

Затем зазвучали звуки комуза, мелодии киргизских песен. Наш комузист и певец Экия Мукамбетов спел известную киргизскую песню «Ой, бул-бул» («Ой, соловей»), «Мой комуз», исполнил мелодию Токтогула. Были показаны отрывки из наших спектаклей, а народный артист СССР Муратбек Рыскулов от имени всего коллектива подарил работникам только что зазвучавший здесь комуз.

Большое, незабываемое впечатление осталось у киргизских артистов от встреч с Москвой.

З. ТУРГУНБЕКОВ,
директор Киргосдрамтеатра.

ИСКУССТВО НАРОДНОЕ, САМОБЫТНОЕ

Подойди к концу гастрели Киргизского государственного драматического театра в Москве. 14 марта на сцене Кремлевского театра гости еще раз показали москвичам трагедию Шекспира «Король Лир». Долго не отпускали в этот вечер зрители со сцены артистов. Вновь и вновь поднимался занавес. Признательные зрители подарили артистам из Фрунзе цветы.

На следующий день представители театральной общности столицы встретились с творческим коллективом театра. Обсуждение спектаклей гостей из солнечной республики открыл заслуженный деятель искусств РСФСР профессор П. Марков. Он поздравил их с большим успехом и отметил, что мастера киргизской сцены завоевали сердца москвичей.

— Ваш театр, — сказал П. Марков, — обладает прекрасным качеством, которое побеждает зрителей. Это необыкновенно чистое и ответственное отношение актеров к искусству.

— Творческий отчет киргизского театра стал крупным событием в культурной жизни Москвы, — заявила кандидат искусствоведения заместитель главного редактора «Театральной энциклопедии» О. Кайдалова. — Коллектив располагает группой сильных и талантливых актеров всех поколений, своими национальными режиссерскими кадрами. Искренность, простота становятся художественным критерием театра.

Главный редактор журнала «Театр» Ю. Рыбаков в своем выступлении выделил постановку «Король Лира». Эта работа театра надолго запомнится всем любителям искусства. Особой удачей спектакля стал король Лир в исполнении народного артиста СССР М. Рыскулова. Когда

средишь за его игрой, то еще глубже и яснее понимаешь это произведение великого Шекспира, сказал Ю. Рыбаков.

Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Лушин поделился впечатлениями об изобразительном решении спектаклей, отметил их национальную самобытность и своеобразие.

— Трудно играть на новой сцене перед таким взыскательным зрителем, как москвичи, — сказал, обращаясь к гостям, главный режиссер московского драматического театра имени Гоголя Б. Голубовский, — но вы с честью вышли из этого ответственного испытания. Ваше искусство завоевало наши сердца. Из спектаклей, которые мне довелось увидеть, запомнилась драма Б. Джамиева «Судьба отца» в постановке Д. Абдыкадырова. Здесь с наибольшей силой выразилась основная линия театра — его человечность и народность.

Со словами сердечной благодарности к москвичам, коллегам по искусству обратился главный режиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Д. Абдыкадыров.

— Все ваши замечания, — сказал он, — послужат делу дальнейшего расцвета искусства нашей республики.

Москвичи жалеют киргизским друзьям новых творческих успехов и говорят: «Рахмат — большое спасибо!»

[Корр. ТАСС].

Москва, 16 марта.