



ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

Десять дней киргизские артисты были гостями Москвы. Позади яркие, незабываемые встречи, дружеские рукопожатия, напутствия. Нужно еще время, чтобы хорошенько разобраться во всем, оценить по достоинству каждый успех, каждый промах. Но уже сейчас есть что сказать о поездке, о пережитом.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драмтеатра Дж. Абдыкадыровым и попросил его поделиться впечатлениями от гастролей. Ниже воспроизводится запись беседы с ним.

Прежде всего, начал свой рассказ Дж. Абдыкадыров, хочется отметить то внимание и радушие, с которыми встретили нас москвичи. Буквально на каждом шагу, каждую минуту мы ощущали тепло дружеских сердец, и это тепло согревало нас все дни пребывания в столице.

За время гастролей мы показывали со сцены Кремлев-

ского театра наши лучшие постановки — «Король Лир», «Материнское поле», «Совет не прощает» и «Судьба отца». Все без исключения спектакли прошли с большим успехом и при полных залах. Зрители и критика высоко оценили искусство народного артиста СССР Муратбека Рыскулова, с блеском исполнившего роль короля Лира, и народной артистки Киргизской ССР Даркуль Куюковой, сумевшей создать запоминающийся образ Толгонай. Не менее высокой оценки заслужила игра артистов Гульшары Дулатовой, Зууры Молдобаевой, Искры Раимкуловой, Джамаи

Сейдахматовой, Асанбека Умралиева, Абдышима Кобегенова. Однако будет более справедливым, если сказать, что успех спектаклей был бы невозможен без творческих усилий всего коллектива. Потрудиться пришлось всем нам, начиная с исполнителей ведущих ролей и кончая статистами. И мы были вознаграждены за труд: каждый спектакль зрители встречали горячими аплодисментами.

Вначале мы опасались, что зрителям будет трудно воспринимать спектакли в переводе с киргизского. Но эти опасения оказались напрасными. Несмотря на то, что актеры говорили на своем родном языке, все время чувствовалось, что зал ни на минуту не теряет связи с происходящим на сцене, внимательно следит за развитием событий.

Надо сказать, что каждая наша постановка подвергалась детальному обсуждению и разбору. Причем никаких скидок не делалось, разговор шел по большому счету. Это свидетельство того, что киргизское театральное искусство не

просам углубленного раскрытия образов, оформления спектаклей, более строгого соблюдения ансамблевости и работы над массовыми сценами. Все эти замечания помогут нам в создании более полнокровных спектаклей в будущем.

Одним словом, гастрольная поездка нашего театра явилась не только экзаменом на творческую зрелость,

но и обогатила нас, вдохнула новые силы, желание работать с еще большим подъемом. И не сшибусь, если скажу, что коллектив театра, с благодарностью восприняв дружескую критику москвичей, помня об их сердечном гостеприимстве, будет уверенней двигаться вперед по пути мастерства.

НА СНИМКЕ: артисты Киргизского драматического театра во Фрунзенском аэропорту.

Фото К. Толстукалова.
(КирТАГ).

СОВЕТСКАЯ 3
КИРГИЗИЯ СТР.

20 МАРТА 1965 г.

Советская Киргизия
Г. Фрунзе