

В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ

Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, поднимайте и зовите людей на борьбу за победу коммунистических идеалов!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая).

Г. Фрунзе

Этот призыв пристально прочитается всеми, кто крепко связан с музой, кто творит и творчество свое отдает на строгий суд народа. И чем строже этот суд, тем выше уровень подъема, тем яснее правда, которая только и есть основа искусства.

К ним, к служителям муз, мы обратились с просьбой поделиться раздумьями о жизни своих коллективов, рассказать о долгих, порой очень нелегких поисках, о планах, задумках.

Главного режиссера Киргизского государственного драматического театра пришлось подождать: шла репетиция. Спектакль «Плечом к плечу» по пьесе Д. Садыкова подходит к фи-

нишу. Не только для постановщика М. Назаралиева начались волнения перед сдачей работы. Это забота всего коллектива. Ведь спектакль театр посвящает 20 летию со дня Великой Победы над фашизмом.

О чем пойдет рассказ? О том лучшем и высшем, чем наделено человечество, — о гуманности, доброте и дружбе. Ибо именно эти качества определили нашу победу. Прекрасный образ старика Адамбена, усыновлявшего сирот, — яркое тому подтверждение.

В перерыве репетиции мы задали Ж. Абдыкадырову несколько вопросов. Вот что он ответил:

— Все мы сейчас еще нахо-

димся под впечатлением недавних гастролей в Москве. Это большая вежа, целое событие в жизни театра. На вторую свою встречу с московским зрителем (первая была в 1958 году во время декады) мы повезли четыре спектакля. Наряду с классическим «Королем Лиром» показали «Материнское поле», «Судьбу отца», «Совесть не прощает».

Надо сказать, этот поворот к современной тематике был очень одобрен столичной критикой. Вообще, видные театральные деятели уделили нам максимум внимания, подробно разобрали наши достоинства и недоработки. Говорили о нас, как о творчески зрелом коллективе, имеющем свое лицо, свои традиции. Отмечали многих талантливых артистов, радовались, что выросла национальная режиссура, драматургия.

Но, конечно, самым ценным была очень серьезная и доброжелательная критика нашей работы.

В Москве нам сказали: театр

на правильном пути. Это, бесспорно, главное. Но сколько еще нужно мучиться в поисках, сколько передумывать и переделывать, чтобы приблизиться к требованиям зрителя. Коллектив наш это хорошо сознает. И потому постоянно работает.

К столетию со дня рождения Токтогула думаем сделать спектакль «Любовь и мечта». Летом хотим с артистами, свободными от гастролей, выпустить «Первого учителя». Это будет четвертый приход к нам Чингиза Айтматова.

А бригады наши встретятся с периферийным зрителем у голубого Иссык-Куля, в Таласе, на Юге республики.

Осенью — опять сочетание современности с классикой: «Угрошение строптивой» и «Ленинградский проспект».

Думается, что только в перерывах-сам по себе и может жить истинное искусство.

Коллега Абдыкадырова — режиссер русского драматическо-

го театра Г. И. Иванов того же мнения. И потому едва оторвался от работы над спектаклем Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Сдача — перед самым праздником. Вся молодежь театра занята в этом интересном спектакле.

— Наши будущие планы? Серьезная работа над Шекспиром. Его историческая хроника «Ричард III» потребует многих сил и долгих раздумий. Над главной ролью будет работать Вячеслав Федорович Казаков.

А рядом — работа над инсценировкой «Тополек мой в красной косынке». Сложная айтматовская драматургия явится серьезным испытанием для театра.

Работы много, планов — тоже. И настроение хорошее, творческое горение, мне кажется, прочно поселилось в коллективе. Это должно стать залогом плодотворной работы, залогом отражения в нашем творчестве величия и красоты героических дел наших людей.