

КУРС НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Вчера после гастрольного лета вновь начал свои выступления в столице республики коллектив Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Рассказать о результатах минувших гастролей, о творческих планах труппы в новом сезоне мы попросили главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Джалила Абдыкадырова.

— Гастрольное турне позади. В памяти остались теплота и радушие, с которыми нас встречали жители Оша, труженики Тянь-Шаня, Прииссыккуля... Около двухсот спектаклей и концертов дали мы за лето. И к каждому из этих выступлений мы готовились с чувством большой ответственности, словно к премьере. Это и понятно, ведь гастроль театр посвятил большой дате — сорокалетию республи-

ки и Компартии Киргизии.

Трудящиеся районов республики познакомились с лучшими спектаклями театра. Среди них — «Первый учитель», «Материнское поле», поставленные по произведениям лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова, «Слово отца — честь» Б. Муратлиева... Впервые в честь юбилея республики мы провели в Оше декаду показа спектаклей, рассказывающих о жизни нашего современника.

Артисты театра встречались с рабочими заводов и фабрик, с хлопкоробами, животноводами, творческой интеллигенцией. Я уверен, что эти встречи обогатили наш коллектив, они благотворно скажутся на нашей работе.

Некоторые актеры в дни гастролей успели сняться в кино. Вскоре вы увидите их в картинах «Материнское по-

ле» и «Пастбище Бакая». Среди участников съёмки — народный артист СССР М. Рыскулов, народная артистка республики Б. Кыдыкеева, заслуженная артистка Киргизской ССР С. Балкыбекова и другие.

В гастрольный период мы подготовили спектакль по пьесе Т. Абдумомунова «Когда улетают журавли» в постановке режиссера Медербек Назаралиева. Этой новой работой театра и открыли мы свой нынешний сезон. Спектакль рассказывает о нелегкой, но посвоему прекрасной судьбе замечательной киргизской труженицы — чабана Наргуль, о ее щедром отзывчивом сердце, словом, о Человеке с большой буквы. Постановка поднимает важные морально-этические проблемы в жизни нашего общества, воспитывает чувство гражданской зрелости. Удачен ли спектакль? Будоражит ли мысли и чувства? Об этом судить вам, дорогие зрители.

Коротко о ближайших планах. На днях мы приступаем к репетициям спектакля по пьесе молодого драматурга Джалила Садыкова «Джукеев-Пудовкин» — о первом киргизском революционере-большевике. Этот спектакль мы также посвящаем юбилею республики. Из классики думаем в скором времени поставить комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой». Ну, а о дальнейших перспективах нашей работы говорить пока не буду. Сезон только начался, и дальнейшие планы еще у нас в стадии обсуждения. Одно могу сказать с уверенностью: в своей репертуарной политике мы по-прежнему думаем держать курс на современность, будем обращаться в своем творчестве к произведениям высокой гражданской значимости.