

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕНИНИАНА

Завтра начинается очередной сезон в Киргизском государственном театре драмы. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств республики Д. Абдыкадырову с просьбой рассказать о творческих планах коллектива, о спектаклях, с которыми познакомится зритель в этом году.

— Новый театральный сезон, — говорит Джалил Абдыкадырович, — это праздник, которого с нетерпением ждут и зрители, и артисты. Надо сказать, что с нашими спектаклями знакомы не только фрунзенцы, но и жители многих других городов и районов республики. Этим летом три гастрольные бригады театра побывали в гостях у труженников Ошской и Джалал-Абадской зон, некоторых районов Тянь-Шаня и Иссык-Кульской котловины. Зрители увидели более 200 спектаклей.

— Джалил Абдыкадырович, пожалуйста, несколько слов о репертуаре начинающегося сезона.

— Его мы открываем двумя пьесами — «Четыре человека» М. Байджиева и «Золотой чайен» В. Джакиева, посвященной 50-летию ВЛКСМ. Обе эти постановки уже знакомы зрителю.

По-прежнему для нас остаются неиссякаемым источником творческого вдохновения лучшие произведения

мировой классики. Я имею в виду «Короля Лира» и «Укрощение строптивой» Шекспира. «Горе от ума» Грибоедова. «Вассу Железнову» Горького. «Любовь Яровую» Лавренева.

Среди 28 спектаклей, составивших наш репертуар, надо отметить такие пьесы, как «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова. «Джамилля» и «Мой первый учитель» по произведениям Ч. Айтматова, «Курманбек» К. Джантошева и другие.

— А какие новые спектакли увидят зрители в этом сезоне?

— Художественный совет одобрил и принял к постановке пьесу Т. Абдумомунова под условным названием «Бюро продлжается». Какой путь приемлет человек — прямой, но тернистый, или зигзагообразный, обходящий все крутые повороты и острые углы? Вот круг вопросов, которые решают Т. Абдумомунов, а вместе с ним и коллектив театра в новой постановке.

Кроме того, мы хотим осуществить постановку новой редакции уже шедшего у нас спектакля «Зерно бессмертия» А. Токомбаева, рассказывающего о дружбе русского и киргизского народов. В последние годы с театром активно сотрудничают молодые драматурги Б. Джакиев, М. Байджиев, М. Тойбаев, Э. Токтогулов. От них мы ждем

новых пьес, интересных, содержательных.

— Джалил Абдыкадырович, в репертуаре театра почетное место занимает ленинская тема. Какое дальнейшее развитие получит она сейчас, когда весь мир готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина?

— На мой взгляд, — говорит Д. Абдыкадыров, — для советского артиста, художника не более вдохновляющей и дорогой темы, чем ленинская. Пьесы, рассказывающие о вехе, раскрывающие его многогранный образ, всегда привлекали и будут привлекать и зрителей, и актеров. В репертуаре театра есть такие спектакли. Большим успехом пользовалась пьеса «На высокой земле» К. Маликова, где роль Владимира Ильича исполнил народный артист республики А. Боталиев. Юношеским годам вождя посвящена наша другая постановка — пьеса Лопова «Семья». В ней образ Ленина-гимназиста создал молодой актер С. Далбаев. Многие годы в нашем репертуаре был и «Человек с ружьем» Н. Погодина.

К ленинским юбилейным дням мы намерены показать несколько спектаклей, как бы составляющих театральную Лениниану. Нам нравятся «Кремлевские куранты» Погодина, «6 июля» и «30 августа» («Большевики») Шатрова. Но на какой именно из них мы остановим свой выбор, пока сказать трудно.

Кроме того, в нашем театре обретет сценическую жизнь пьеса, которая будет признана лучшей в конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Конкурс проводит Министерство культуры и Союз писателей республики.