

В НОВЫЙ ДОМ

Не случалось ли вам бывать, ходить по опустевшему театральному зданию? Днем, когда кончались репетиции, или ночью, когда погасли уже огни спектакля?.. Сверкающий лампами дом, который привлекает каждый вечер тысячи оживленных, предвкушающих радость встречи с искусством людей, сейчас пуст... Тишина. Все замерло, чтобы скоро, завтра, сегодня же ожить, вспыхнуть, чтобы люди опять волновались и радовались, жили одной жизнью со страдающим Отелло, смеялись вместе с Фигаро, любили и печалились вместе с Ромео и Джульеттой.

...Пять лет тому назад, светлым утром 9 сентября 1965 года на строительной площадке, только что появившейся тогда на углу фрунзенских улиц Кирова и Киргизской, собрались не слишком обычные для строителей (в рабочее время) гости. Ученики Станиславского, народные артисты Советского Союза Борис Ливанов и Михаил Кедров, Михаил Яншин и Ангелина Степанова стояли, живо беседуя с нашими мастерами театра — Муратбеком Рыскуловым, Аманкулом Куттубаевым, Даркуль Куюковой. Коллективы приехавшего тогда к нам Московского орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени Горького и Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра собрались, чтобы торжественно заложить будущее театральное здание. Короткий митинг — и прораб пригласил к лежащему на земле большому бетонному кубу. Гости поставили на нем свои подписи, и краем, бережно подняв памятный бетон, аккуратно уло-

жил его в котлован для фундамента.

А первого сентября года нынешнего корреспонденты «Советской Киргизии», вспоминая тот день, ходили по пронизанному солнцем, сияющему стеклянными стенами, переплетами ажурных решеток, мрамором лестниц новому дворцу искусств, на фасаде которого — гордая надпись коваными из металла буквами: «КМДТ» — «Кыргыз мамлекеттик драма театр» (Киргизский государственный драматический театр). В этот день представители театра и Министерства культуры республики приняли из рук строителей свое новое здание, построенное по проекту московских зодчих.

Сейчас рабочие, электрики осваивают механизмы сцены, оборудованной по последнему слову театральной техники. Стучат молотки. Хозяева обживают свой новый дом. Я видел, как народная артистка СССР Бакея Кыдыкеева рассматривала помещение своей будущей гримировочной, как ходил по зданию, приглядываясь, примериваясь, как бы прицеливаясь в завтра главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Джалил Абдыкадыров...

Скоро большим праздничным концертом, который сейчас готовится, откроет свой первый сезон в своем новом здании наш старейший театр, родившийся осенью 1926 года из маленькой молодежной студии в старом Пишпеке, на земле, где до Октября совсем не было, никто и не знал, что такое театральное искусство.

...А пока театр еще пуст. Еще покрыты большим чехлом уютные красные кресла уходящего вверх амфитеатра. Закрит поблескивающий золотом занавес. Тихо. Теат-

ральный корабль как будто замер перед стартом. Он ждет зрителей.

А. БОРОВ.

На наших снимках: общий вид здания театра; лауреат Государственных премий, народный артист СССР, профессор М. Н. Кедров и заслуженный артист Киргизской ССР Асан САРГАЛДАЕВ на закладке здания (снимок 1965 г.); вид на Центральную площадь из фойе театра.

Фото В. Кириенко.

