

11 МАЯ 1961

г. Фрунзе

Газета №

НАШ ТЕАТР — АКАДЕМИЧЕСКИЙ

...В голедные и холодные героические послеоктябрьские годы в театральном отделе Наркомпроса РСФСР, у Луначарского, был специальный сектор «аков». Аками звали старые, бывшие императорские театры, петроградскую Александринку и еще немногие — академические.

А в канун дня Победы это высшее для коллектива работников искусств звание было присвоено старейшему театру республики, и теперь он зовется так: Киргизский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр.

Великолепный, весь в теплом свечении зал нового, сегодня всем во Фрунзе известного здания театра. Занавес открыт. На ярко освещенной сцене — два ряда большим полукругом расположенных красных стульев на фоне коричневых, с золотой искрой складок второго занавеса. На нем — новая эмблема театра, уже с буквой «а». В зале я вижу зам. Председателя Совета Министров республики Сакин Бегматову и президента Киргизской Академии Курмангали Каракеева, лауреата премии имени Комсомола Киргизии, молодого кинорежиссера Толомуша Океева, виднейших писателей, партийных работников, представителей предприятий нашей столицы, людей разных профессий и национальностей (здание отменно радиофицировано, и спектакли доступны теперь в синхронном переводе всем).

На сцену выходит театр. Весь, весь коллектив, от народных артистов СССР до рабочих сцены. И зал встает, долго,

дружно аплодирует труженикам искусства.

Министр культуры республики К. Кондучалова открывает торжественный вечер. Слева от нее, за столиком на авансцене — один из ветеранов театра, народный артист Союза ССР, председатель театрального общества Муратбек Рыскулов, справа — только что прибывший из Москвы заместитель министра культуры СССР Григорий Иванович Владыкин. Он встает к микрофону и говорит горячую речь, поздравляет киргизский народ с тем, что теперь у него два уже акаде-

мических театра. В руках московского гостя — большой киноварно-красный прямоугольник диплома о присвоении нового звания, за подписью союзного министра культуры Е. А. Фурцевой. А навстречу уже идет делегация театра — ветераны М. Рыскулов, Аширалы Боталиев, народные артистки СССР Бакен Кыдыкеева и Даркуль Куюкова. И снова в момент вручения в общем порыве встают вместе все и в зале, и на сцене.

Потом от имени группы «академиков», как он сам пошутил, выступил Муратбек, сказав-

ший, что отныне зрители будут смотреть на театр иначе, требовать выше и больше — работать надо по-новому! Театр приветствовали: от имени оперы — народный артист республики Кыдырбек Чодронов с корзиной аютиных глазок в руках; от трудящихся города, зрителей и почитателей — Герой Социалистического Труда, работница трикотажной фабрики Токтогул Абдышева.

После — был спектакль. Айтмаговское «Материнское поле» с Даркуль в главной роли светлой и горестной Толгонай...

«Советская Киргизия», ее читатели от сердца поздравляют новый академический театр и желают ему счастья в творчестве.

А. БОРОВ.

На снимке: вручение театру диплома. Слева направо: заслуженные артисты республики Сатыбалды ДАЛБАЕВ и Гульшара ДУЛАТОВА, Г. И. ВЛАДЫКИН и М. РЫСКУЛОВ, заслуженный артист республики Арсен УМУРАЛИЕВ, актриса Калембюбю ДЖАМАНОВА и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Джалил АБДЫКАДЫРОВ.

Фото В. КИРИЕНКО.

