

ДУХОВНЫЕ БОГАТСТВА — СЕЛЬСКИМ ТРУЖЕНИКАМ

ЗАМЕТКИ АКТЕРА

В этом году, очень знаменательном для нашего театра (он стал академическим), «Советская Киргизия» не раз писала о той части работы нашего коллектива, значение которой трудно переоценить: о летних (у нас они захватили и осень) гастрольных поездках, о показе спектаклей зрителям, живущим далеко от столицы, тем, кто крепит экономическую мощь родной страны, благосостояние народа. — труженикам сельского хозяйства республики.

Да, три бригады Киргизского театра драмы потрудились этим летом немало и неплохо, нам есть от чего испытать удовлетворение. Но... надо прямо сказать, что результаты нашей работы могли бы быть выше и радость от встреч артистов с людьми сельского труда, которая так воодушевляет в творчестве, могла бы быть болейшей.

О чем мне хочется сказать? О роли сельских руководителей, точнее — председателей колхозов, тех, кого народ уважительно зовет «башкарма», в той большой работе по подъему духовной культуры села, которую ведет постоянно наша партия.

Уже не один год я — бригадир, т. е. возглавляю группу артистов и других работников театра, выезжающих на село, играющих спектакли в колхозных и совхозных клубах, а то и под открытым небом. Позволю себе поэтому поделиться некоторыми своими наблюдениями.

Мы выехали сначала в Джалал-Абадскую зону с двумя постановками — «Совесть не прощает» (пьеса Т. Абдумомунова) и «Незабываемые дни» (пьеса нашего артиста Б. Омуралиева). Два с половиной месяца ездили мы по Сузакскому, Ленинскому, Джанги-Джольскому, а затем — по Кировскому и Таласскому районам. Мы очень благодарны партийным и хозяйственным руководителям этих районов за помощь и понимание. В том, что гастроль здесь прошла с большим подъемом, их большая заслуга.

Так получилось, что в Таласском районе я не был 12 лет. Удивительные произошли здесь перемены в жизни колхозников! Они живут в отличных домах, некоторые поселки выстроены по городскому типу. Красивы и производственные помещения. Особенно повра-

вился нам колхоз «Каракол».

Знакомство с районом, как правило, начинается с районного комитета партии. Здесь нам доводит маршрут гастрелей по хозяйствам. Вот колхоз им. Ленина. Председатель т. Нуржанов в беседе с нами сразу проявляет горячую заинтересованность в том, чтобы спектакли столичного театра посмотрели все колхозники, сам (вместе с парторгом) участвует в организации выступлений артистов. Благодаря такой заботе мы сыграли в колхозе им. Ленина два спектакля — один на первом участке, где недавно построен Дворец культуры на 600 мест, другой — на открытой площадке, где присутствовало около двух тысяч зрителей. Не могу не сказать об Асане Камалове — председателе колхоза «Победа» того же Таласского района. Он недавно удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда. Это по-настоящему современный, культурный председатель, отлично понимающий роль искусства в жизни и работе сельских тружеников. Камалов сел в машину вместе с завклубом (здесь великопеленый клуб) и сам участвовал в распространении билетов — первым долгом их получили передовики хозяйства. В 8.30 вечера, без опозданий, десять оборудованных машин привезли зрителей из всех бригад, в спектакль «Незабываемые дни» начался вовремя. Председатель сидел в зале вместе с колхозниками, переживал, смеялся, аплодировал. После спектакля он долго говорил с нами об искусстве, рассказывал историю своего многонационального колхоза.

Думаю, что в больших хозяйственных успехах колхозов им. Ленина и «Победа», как и других лучших хозяйств Таласского района, немалую роль играет забота их руководителей (как и первого секретаря райкома партии т. В. Махени и других работников райкома) о культурном росте сельских тружеников.

Но, к сожалению, есть горе-руководители колхозов (да простится мне такая резкость), которые плетутся в

хвосте у времени, не только не понимают значения нашей работы, а и прямо мешают ей. Они не раз уже изображались сатирически в произведениях литературы и искусства — люди, не стесняющиеся своего невежества, которые знают лишь одно слово «план», а до остального, до многообразных нужд и потребностей колхозников им и дела нет... Пришел я утром в правление колхоза им. Калинина (того же района). Весьма и весьма холодно выслушал меня председатель т. Арыкбаев. «Мне сейчас не до артистов», — заявил он. И потом, «милостиво» разрешил играть спектакль в клубе бригады «Кен-Арал», категорически запретил представлять транспорт для подвоза зрителей! Надо ли удивляться, что из трех тысяч возможных зрителей к нам пришли лишь двести?

Немало «потрудились» для того, чтобы сорвать спектакли, председатель колхоза «Коммунизм» т. Мамбетов. Он был недопустимо груб и высокомерен с артистами.

Обидно говорить об этом, но ведь нередко судьба спектакля, коллектива работников искусств, а, главное, настроение трудовых людей зависят от прихотей таких председателей. Если он «плохо настроен», то найдет десяток причин, чтобы не дать людям увидеть спектакль или концерт. И только вмешательство первого секретаря райкома (не ниже!) спасает положение. Такие факты — не единичны, о них рассказывали и мои товарищи, побывавшие во многих районах республики.

Я пишу эти строки в надежде, что будущим летом мы уже не встретимся ни с чем подобным. Решения XXIV съезда нашей партии обязывают ко многому деятелей советской литературы и искусства, я мы ощущаем себя бойцами партии, солдатами идеологического фронта. Ко многому обязывают эти решения и сельских руководителей, в которых мы хотим всегда видеть друзей, товарищей по общему делу воспитания духовной культуры советских людей.

А. УМУРАЛИЕВ,
заслуженный артист Киргизской ССР, артист Киргизского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы.