

МЕРОЙ ЗРЕЛОСТИ



В ОКОЛЫЦОВАНИИ Тянь-Шаньскими горами Нарын пришла осень... В городском парке желтым-желто, на дорожках — светлый ковер из листьев. Здесь, в тиши парка, и расположен областной музыкально-драматический театр. Небольшой его вестибюль встречает прохладой и тишиной. И вдруг тишину разрывает голос актера, по всей неровности, идет речетивия... Так оно и есть.

И черноволосый парень, рассказывая вдоль стены режиссерской комнаты, разучивает свою роль. Это — актер Зарлык Касымалиев, исполнитель роли киргизского революционера Икуева Пудовкина из одноименной пьесы Джалила Садыкова, которую ставит на сцене театра его главный режиссер Медербек Назаралиев.

Вслушиваясь в монолог актера и перестав замечать, что передо мной мой современник. Передо мной — революционер, обличающий звериную сущность нарывского кулака Бондарева, пытающегося вернуть времена, взорванные залпами Авроры.

Зал наполняется людьми: сегодня заслуженный деятель искусств Медербек Назаралиев назначил предварительную читку ролей. Заслуженная артистка Киргизской ССР Софья Сатыбалдиева, работающая над образом матери Пудовкина, оживленно беседует с Асанбеком Абдыласовым, играющим роль кулака Бондарева, и Зарлыком Касымалиевым.

Медербек Назаралиев просит присутствующих занять свои места... С именем Назаралиева связано становление Нарынского музыкального драматического театра. В 1958 году молодой выпускник Ташкентского ГИТИСа, после стажировки у М. И. Кедрова во МХАТе, начал свою режиссерскую работу. Тогда театра как такового еще и не было. Небольшая труппа творческих работников захудалый республиканский театр и желание играть классические вещи — вот, пожалуй, и все, что досталось ему от старого сельского театра. А он хотел его видеть совершенно другим, отвечающим современным требованиям драматургии. Однако мало сказать — хотел видеть, он воплотил свою мечту в реальность. Познакомить нарынцев с русской классической драмой, ввести их в тот далекий и романтичный период Украины XVIII века, когда буйные парубки несли свои песни, когда шальные девушки водили хороводы, а сам быт народа был наполнен весельем и буйством молодости. Наверное, поэтому Медербек и решил обратиться к комедии Гоголя «Женитьба».

В 1963 году Медербек Назаралиев перешел работать в республиканский Киргизский государственный театр драмы. Но нельзя сказать, что с его уходом путь театра в большое творчество стал тернистым. Нет, коллектив набирал свою силу, репертуар театра значительно расширился. Ставились лучшие образцы русской, советской и зарубежной классики. Жители горного Тянь-Шаня окунулись в эпоху французского классицизма, познакомились с комедией Мольера «Слуга двух господ», слушали страстные монологи героев драмы Островского «Без вины виноватые», видели становление Советской власти в пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». И все же апофеозом становления театральной труппы стала знаменитая трагедия Уильяма Шекспира «Отелло», поставленная Медербеком Назаралиевым, вновь вернувшимся в родной театр в 1973 году.

Многое изменилось за десять лет его отсутствия. На сцене театра было поставлено свыше 70 спектаклей. Сейчас у актеров театра напряженный период: приближается полувековой юбилей республики и ее Компартия. Встречает его театр новой постановкой М. Назаралиева «Икуев Пудовкин».

Д. ДЖУНУШЕВ.