

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ПЬЕСА, СЦЕНА, ЗРИТЕЛЬ

Продолжаем публикацию ответов, полученных от руководителей ведущих театров страны на вопросы, связанные с началом нового сезона.

I. Какие спектакли на современную тему были поставлены в прошлом сезоне? Какой из них, по вашему мнению, пользовался наибольшим успехом и почему?

II. Какая из принятых в постановке пьес, на ваш взгляд, наиболее полно отражает стрем-

ление коллектива откликнуться на события сегодняшней жизни!

III. Как театр изучает своего зрителя? Какие это дает результаты и как используется в практике?

IV. Воспитание зрителя должно начинаться с детства. Что делает для этого театр, как понимает свою роль в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения и что намерен делать в будущем?

Б. Ибраев,
главный режиссер
Киргизского
академического театра
драмы

I. На современную тему театр поставил два спектакля — драму в четырех новеллах Бексултана Жакиева «Золотая чаша» и «Марию» А. Салынского. Спектакли одинаково тепло приняты зрителем, идут недавно, о преимуществе какого-либо из них пока трудно судить.

II. В этом году у нас у всех большой праздник — 50-летие Советской Киргизии и ее Коммунистической партии. Ближайшая наша премьера — «Уркуя» Насриддина Байтемирова. Рассказ о погубленной от руки кулаков пламенной коммунистке, первой киргизке — председателе колхоза, члене Центрального

исполнительного комитета Киргизии Уркуе Салиевой.

Покажем мы и лирическую комедию популярнейшего киргизского поэта и переводчика Алыкула Осмонова «Махабат». Пьеса эта впервые ставится на сцене, затронутые в ней проблемы весьма актуальны. Автор воспеваает чистоту юной любви, зло высмеивает проявления ханжества, приспосабличества. Кроме этого, к фестивалю драматургии ГДР мы намерены выпустить спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. В наших репертуарных планах две пьесы киргизских драматургов, посвященные сегодняшнему дню, но какие, пока не хотелось бы говорить, так как окончательный выбор еще не сделан.

III. Для того чтобы лучше узнать интересы тех, кто к нам приходит, театр создал

«почту»: в фойе установлена урна, куда зрители опускают записки со своими пожеланиями. Потом мы их рассматриваем, обсуждаем на творческих средах коллектива. Кроме того, совместно с Театральным обществом Киргизии проводим зрительские конференции. Постоянное дежурство членов художественного совета на спектаклях также помогает изучению зрителя.

IV. Во Фрунзе нет тюза, поэтому воспитание детского зрителя, приобщение его к искусству мы считаем одной из важнейших задач нашей репертуарной политики. На утренниках, воскресных спектаклях показываем «Снежную королеву» Е. Шварца, «Волшебные кольца Альманзора» Т. Габте (это наш подарок детям в юбилейном году), «Незабываемые дни» Б. Омуралиева и другие постановки.