

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

23 МАР 1977

Газета № 2

ГИМН РЕВОЛЮЦИИ

Мартовское утро... Необычен зал Киргизского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы. Однако, невзрачным светом из под колосников освещена лишь сцена. На ней то, что зовется в театре «выгородкой»: это как бы черновики, набросок будущих декораций. Сегодня он ослепительный — деревянные конструкции изображают палубу военного корабля. Идет репетиция.

..А я вспоминаю, как десять лет тому назад, в канун 50-летия Октября, ехал в Нарын. Маленький автобус вез нас в сердце Тянь-Шаня, где в областном театре молодой режиссер Бообек Ибраев поставил к празднику — впервые на киргизской сцене — «Оптимистическую трагедию».

Сегодня Ибраев — постановщик этой бессмертной советской пьесы на сцене нашего старейшего академического театра. Начинается первый акт. Один из ведущих, метрос с «Громобоя», спрашивает другого, вглядываясь в зал, в воображаемых зрителях: «Кто это?» — «Это наши потомки», — отвечает другой. И звучат по-киргизски так давно знакомые простые и величественные строки: «Матросский полк, прошедший свой путь до конца, обращается к вам, к потомству...».

— Наш театр посвящает свою работу 60-летию Октября, — говорит в перерыве Б. Ибраев. — На мой взгляд, лучшей пьесы к этому великому празднику выбрать просто нельзя (перевод сделан одним из старейших драматургов К. Эшмамбетовым). В ней есть все: героическая патетика и напряженность социального конфликта, широкий эпический размах действия и глубина философских обобщений. А какие характеры, какие люди и — какие роли!

Надо ли говорить, сколько трудностей встает перед нами при воплощении этого классического произведения советской драматургии? Создать на сцене такую атмосферу великих дней революции, гражданской войны, чтобы она целиком захватила сегодняшнего зрительный зал, наших современников! Необычайно ответственна работа каждого из нас, но сложность актерских задач преувеличить поистине нельзя. Роль женщины-комиссара репетируют народная артистка СССР Бакен Кыдыкеева и молодая актриса Гульсайра Аджибекова. Алексея сыграют заслуженный артист Арсен Умуралиев и Ашир Чокубаев. Вожака — А. Кыдырназаров, Сиплый — заслуженный артист Б. Шадтаев. Народные артисты республики С. Джаманов, Н. Кытаев, заслуженные артисты Б. Бейшеналиев, С. Джумадылов и еще многие напряженно трудятся сейчас над ролями «Оптимистической». Занят в спектакле, конечно, весь мужской со-

став нашего театра, но для массовых, народных сцен его все равно мало: ведь в бой со сцены должен уйти 1-й Морской полк...

Т е а т р ы ~ юбилею Октября

— Работать и на редкость интересно, увлекательно и, безусловно, трудно, испытываю множество, — вступает в беседу главный художник театра, заслуженный деятель искусств Киргизии Акиндин Торопов. — Надо создать средствами изобразительного искусства, сценографии, как теперь говорят, образ «Оптимистической трагедии» — образ возвышенный, романтический и вместе суровый и лаконичный. Очень помогла нам с режиссером прошлого года поездка в Кронштадт. Мы побывали на кораблях, много беседовали с военными моряками-балтийцами — потомками героев «Оптимистической», вдохнули, ощутили, кажется, самый воздух революционной Балтики.

Опять началась репетиция. А я поднимаюсь наверх, в кабинет главного режиссера театра.

— Работа каждого советского театра в нынешнем году особенно ответственна, — говорит Адылбек Дыйканбаев. — Мы обязаны отдать все свои творческие силы, талант и мастерство, чтобы к всенародному празднику Октября показать нашим зрителям, славным тружени-

кам, воплощающим в жизнь исторические предначертания XXV съезда партии, самые лучшие свои спектакли.

Главная наша забота, конечно. «Оптимистическая трагедия». Одновременно я приступил к работе также над переподной пьесой. Это — наш первый труд над произведением замечательной испанской драматургии «Дом Бернарды Альбы», принадлежащим перу расстрелянного фашистами великого поэта Федерико Гарсиа Лорки (перевод Ш. Абдылдаева). В главной роли — народная артистка СССР Д. Куюнова.

Обратились мы и к сатирической комедии известного киргизского драматурга Т. Абдумомунова «Женитьба». Этот спектакль вне плана подготовит молодежь театра. Другую комедию (ее название уточняется) поставит наш режиссер О. Еркимбаев.

Т. Абдумомунов передал театру и свою драму «Друзья-приятели». В ней действуют наши современники, представители киргизской интеллигенции, партийные работники. В более отдаленных планах — новые постановки любимых зрителем произведений киргизской классики «Курманбек» и «Джаныл», а также античная трагедия Эврипида «Медea» (с Б. Кыдыкеевой в главной роли). Под знаком подготовки к 60-летию Октября, как праздничный творческий отчет театра перед зрителями, должны пройти начинающиеся в середине мая гастроли нынешнего года, которые мы совершим в поездках по республике.

..А в зале театра продолжается репетиция, и опять мы слышим со сцены вечные слова: «До последней возможности двинуть руку, хотя бы левой, боац-коммунист будет действовать. Нельзя действовать — есть язык. Гибнешь, топор падает на шею — и последнюю мысль отдай революции».

А. БОРОВ.

На снимке: идет репетиция. Справа налево: режиссер Б. ИБРАЕВ, комиссар — народная артистка СССР Б. КЫДЫКЕЕВА, Алексей — заслуженный артист Киргизской ССР А. УМУРАЛИЕВ.

Фото В. Кириенко.

