

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

Два имени, ярко символизирующие дружбу казахского и киргизского народов, — Ауэзов и Айтматов — сегодня вновь произносятся рядом: Казахский орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов академический театр драмы имени М. Ауэзова начинает гастроли в столице Киргизии — Фрунзе, а в Алма-Ате на «ауэзовской» сцене с 15 по 27 мая будет демонстрировать свое искусство коллектив Киргизского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы. Казахстанцы станут первыми зрителями спектакля «Танабай» коммунист», созданного по известной повести Чингиза Айтматова «Прощай, Гультары».

Об этой постановке и о других спектаклях, включенных в гастрольную афишу фрунзенцев, по просьбе корреспондента Киргизского телеграфного агентства рассказывает директор театра А. И. Керимбаев:

— Наверное, нет нужды говорить о том, насколько сильна тяга современного театра к творчеству Ч. Айтматова. Пожалуй, трудно найти театраль-

ный коллектив, который так или иначе не прикоснулся бы к замечательной прозе нашего земляка. Еще одно волнующее подтверждение тому — недавняя премьера в Московском театре имени Е. Вахтангова спектакля «И дольше века длится день» в постановке народного артиста СССР Азербайджана Мамбетова — директора и главного режиссера театра имени М. Ауэзова. Да и в гастрольном репертуаре «ауэзовцев» также два спектакля по повестям Ч. Айтматова — «Материнское поле» и «Белый пароход».

Естественно, что герои книг писателя не раз обретали сценическую жизнь и в нашем театре. Повесть «Прощай, Гультары» инсценируется у нас вторично. Иа этот раз постановку осуществил Искендер Рыскулов — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики, главный режиссер Ошского областного драматического театра. Заглавную роль — Танабая Бакасова — исполняет народный артист Киргизской ССР Арсен Умуралиев, хорошо из-

вестный по многим работам в кино и на сцене. На мой взгляд, спектакль получился ярким, страстным, глубоко партийным.

В нашем репертуаре и пьеса Ч. Айтматова, написанная в содружестве с казахским драматургом К. Мухамеджановым, — «Восхождение на Фудзияму». Ее постановку несколько лет назад осуществил известный киргизский кинорежиссер Мелис Убукеев. Спектакль, в котором заняты народные артисты республики Советбек Джумадылов, Джамал Сейдахматов, Арсен Умуралиев, Гульшара Дулатова, заслуженная артистка Киргизской ССР Гульсара Аджибекова, уже много лет пользуется неизменным успехом у зрителей.

Нравственные искания, утверждение всего светлого, доброго в человеке, высокая духовность отличают лучшие работы театра, определяют творческое лицо коллектива. Это в полной мере характерно и для нашего спектакля «Совесть не прощает» по пьесе известного киргизского драматурга Т. Абдумомунова. Двадцать лет не сходит она с подмостков теат-

ра, взволнованно и страстно поднимая проблемы долга и верности, любви и дружбы, порядочности и душевной стойкости. Уже второе поколение актеров играет в ней.

Русская классика представлена в нашей алма-атинской афише «Вишневым садом» А. Чехова. Эта работа стала одним из примеров творческого содружества мастеров культуры Москвы и Киргизии. Пьесу поставили режиссер Малого театра заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Хейфиц и молодая московская художница Мария Рыбасова. В спектакле привлекает игра заслуженной артистки республики Миры Далбаевой.

Мы очень рады, что сможем показать в Алма-Ате лирическую комедию казахского драматурга М. Хасенова «Ох, уж эти молодожены». Этот музыкальный спектакль, в котором звучат мелодии ансамбля «Досмукасан», пользуется популярностью у наших молодых зрителей.

По мотивам одной из частей эпической трилогии о легендарном киргизском богатыре создана драма Ж. Садыкова «Се-

метей — сын Манаса», поставленная главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР Ж. Абдыкадыровым. Пафос спектакля, его идея — в утверждении мысли о единстве народа, о верности своей земле, любви к Родине. Зритель может увидеть в нем цвет нашей труппы: и ветеранов сцены — народных артистов СССР Даркул Куюкову, Бакен Кыдыкееву, народных артистов республики Сабир Кумушалиеву, Сатыбалды Далбаева, Сыдыкбека Жаманова, Насыра Китаева, и актеров среднего поколения, и талантливую молодежь.

О героическом подвиге женщин Киргизии в годы Великой Отечественной войны рассказывает спектакль по пьесе Б. Омуралиева «Эхо».

Коллектив нашего театра — а в Алма-Ату прибывает труппа в полном составе — с радостью и чувством большой ответственности готовится к гастролям в Казахстане, с которыми Киргизию связывают узы братской дружбы, духовного родства, как и со всеми союзными республиками.