

Гастроли

# ВЫЗВАТЬ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ

Сегодня в Алма-Ате начинаются гастроли Киргизского государственного академического театра драмы. В свою очередь во Фрунзе пройдут гастроли Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова.

Корреспондент еженедельника «Кыргызстан» маданияты Жаныш Кулмамбетов предлагает читателям «Казахстанской правды» беседу с главным режиссером Киргизского государственного академического театра драмы заслуженным деятелем искусства Киргизской ССР Д. А. Абдыкадыровым о предстоящих гастролях, о творческих связях киргизского и казахского театров.

— Джалил Абдыкадырович, предстоящие гастроли обоих театров являются важным событием как для казахских, так и для киргизских зрителей. И не только для зрителей. Гастроли обогащают и укрепляют культурные связи наших народов.

— Несомненно. И мы хотим превратить это в прочную традицию. Вообще наши культурные связи развиваются, взаимобогащаются. Взять, к примеру, кино наших республик. Ведущие кинорежиссеры и актеры Киргизии снимают и снимаются в «Казахфильме». В свою очередь казахских актеров приглашает «Киргизфильм». Если без Т. Океева, М. Убукеева, Б. Шамшиева, А. Жангорозовой, С. Чокморова,

С. Жумадылова мы не представляем казахское кино, то без Н. Жантурина, Е. Умурзакова, Н. Аринбасаровой трудно представить киргизское кино. Но, к сожалению, наши театральные связи пока не получили такого развития. Это, конечно, упущение, которое, думаю, восполним, вместе приложив усилия.

— Театральные связи не ограничиваются только обменными гастролями. Чтобы обогатить друг друга, нужен систематический взаимобмен творческими силами, как это делается в кино наших республик.

— Мы это предусматриваем. Театр, как известно, живой организм и нуждается в постоянном развитии. Процесс

обновления застывает, если мы, как говорится, будем «вариться в собственном соку». И поэтому наш театр приглашает ведущих режиссеров страны для постановки спектаклей. Думаем обратиться и к ведущим мастерам сцены Казахстана, в частности к Азербайжану Мамбетову. Пока еще нет официального договора на постановку. Но с Азербайжаном Мадиевичем был разговор на эту тему. Он обещал поставить спектакль на сцене нашего театра. Вероятно, это будет пьеса из казахской национальной классики.

— Джалил Абдыкадырович, вернемся к разговору о гастролях. Какие спектакли театр покажет в Алма-Ате!

— Наш гастрольный репертуар состоит из семи спектаклей, отобранных художественным советом театра. Среди них «Саметей — сын Манаса» Ж. Садыкова. Как известно, эта драма написана на основе эпоса трилогии «Манас». «Манас» — величайшее духовное наследие киргизского народа.

Не нуждается в коммента-

риях имя Чилгиза Торекуловича Айтматова. Его произведения приобрели всемирную известность. «Восхождение на Фудзияму» и «Коммунист Та-набай» Ч. Айтматова значатся на гастрольной афише. В репертуаре также пьеса талантливого драматурга старшего поколения Токтоболота Абдумомунова «Совесть не прощает». Эта пьеса известна и всесоюзному зрителю. По ней в свое время Ленинградское телевидение поставило телевизионный спектакль под названием «Обжалованию не подлежит».

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне является вечной и святой темой. Поэтому драма Б. Омуралиева «Эхо» включена в гастрольную афишу.

Не случайно говорят: классика — школа мастерства. На классике учатся актеры, режиссеры, проверяется их профессиональная зрелость. Алмаатинцев ждет встреча с «Вишневым садом» А. П. Чехова. Наш театр обращается и к казахской драматургии. Осуществлена постановка комедии А.

Касенова «Ох, уж эти молодые!»), которую мы привезли в Алма-Ату.

— На сцене Киргизского театра создавали незабываемые образы такие выдающиеся мастера, как М. Рыскулов, Ш. Туменбаев, А. Куттубаев, А. Боталиев и другие. Искусство Б. Кыдыкеевой, Д. Куоковой, С. Жаманова, С. Кумушалиевой, Н. Кытаева, А. Кобегенова, С. Балкыбековой, и ныне озаряют его сцену. Алма-атинским зрителям будет интересно узнать актерский состав на гастролях!

— Кроме тех имен, которые названы выше, алма-атинские зрители познакомятся с искусством таких ведущих актеров нашего театра, как Г. Дулатова, С. Жумадылова, А. Кыдырназаров, Ж. Арзыгулов, Ж. Сейдакматова, М. Далбаева, С. Далбаев, А. Умуралиев из старшего поколения, Г. Ажибекова, М. Токтобаев, Э. Бекболиев, З. Сооронбаев и другие из среднего и молодого поколений. Конечно, чтобы дать оценку творчеству каждого из них, надо посмотреть их в работе. Если спектакли затронут за живое душу, вызовут на размышление, значит, мастерство актеров, творчество театра в целом достигнут своей цели.

Но об этом судить зрителю.