

Посланцы Киргизии на столичной сцене

Завтра в Москве, на сцене Малого театра Союза ССР начинаются гастроли Киргизского академического драматического театра. Мы обратились к главному режиссеру театра И. Рыскулову с просьбой рассказать о предстоящих гастролях.

— Киргизскому театру выпала большая честь завершить свой 60-й юбилейный сезон в столице. Мы рассматриваем свой творческий отчет как очень важный для нас экзамен на зрелость, на мастерство, на право быть полпредом искусства своей республики. В афишу гастролей включены спектакли, отражающие общее состояние нашей репертуарной политики и главные направления художественных поисков театра в последние годы.

Свое понимание современного героя театр вместе с любимым своим писателем Чингизом Айтматовым воплотил в образе коммуниста Танабая Бакасова — спектакль «Танабай-коммунист» создан по айтматовской повести «Прощай, Гульсары».

Освоение театром уроков русской классики — спектакль «Вишневый сад» А. Чехова, поставленный на нашей сцене московским режиссером Л. Хейфецем.

Зарубежная классика представлена «Ричардом III» Шекспира.

Лучшие образцы драматургии братских советских народов пользуются любовью и устойчивой популярностью у киргизских зрителей. Среди них — трагедия башкирского поэта Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Борьбе за мир, героизму советского человека посвящен спектакль «Чолпонбай», рассказывающий о поступке Чолпонбая Тулебердиева, повторившего подвиг Александра Матросова. Пьеса написана одним из старейших киргизских драматургов Т. Абдумомуновым. Тема сохранения мира посвящена также философская притча Б. Жакиева, одного из ведущих наших драматургов среднего поколения, — «Сон тетины». А «Семей — сын Манаса» Дж. Садыкова воскрешает образы знаменитого киргизского эпоса «Манас».

17 ИЮН 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва