Аплодирует Москва

Советская Киргизия
Г. Фрунзе
21 ИЮН 1986

Московская сцена и столичные зрители всегда были главным и самым взыскательным арбитром при проверке театральных коллективов на творческую и профессиональную зрелость и мастерство. Сегодня этот важный экзамен сдает в столице нашей Родины Киргизский академический театр драмы, один из самых зрелых театральных коллективов в дружной семье многонационального советского сценического искусства. И потому ему выпала высокая честь завершить свой юбилейный шестидесятый сезон гастролями на прославленной сцене Малого театра.

Открытие гастролей стало волнующим, подлинным праздником дружбы братских культур. Москвичи, представители столичной общественности, деятели литературы и искусства, артисты Малого театра, критики, журналисты собрались на него, чтобы дать напутствие фрунзенским артистам в успешном гастрольном плавании.

От имени деятелей советского театра, мастеров московской сцены артистов из Киргизии горячо приветствовал народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов:

— Я считаю, что в моей жизни мне очень повезло. Почти месяц я имел счастье жить на Иссык-Куле. Он непонятен и загадочен. Еще до поездки я видел его на картинах большого художника С. Чуйкова. Озеро у него было каждый раз разное, непохожее. Мне казалось, он все это придумал. Но я побывал в Киргизии и увидел, что художник прав. Нет края разноцветнее вашего. Народ, живущий в таких горах, под голубым небом, рядом с синим озером и видящий все это и другие красоты, которые есть на киргизской земле, не может не передать их в своем творчестве, своей культуре.

Мы знаем о киргизском кино, его уникальном взлете. Его мастера Океев, Шамшиев имеют мировое признание и авторитет. Мы любим книги Ч. Айтматова. Недавно в «Новом мире» я прочитал его последний роман. Он — писатель высочайшего мирового таланта. Такими сынами гордится республика, гордится киргизская культура. Ее мастера, ее взлеты и свершения, о которых я

говорил, — это огромный шаг вперед. Сделан он был не без братской помощи друзей. Но он же говорит об удивительном таланте киргизского народа, его непохожести, его высокой культуре.

Народный артист Киргизской ССР Советбек Джумадылов произнес ответное слово:

— Мы стоим на сцене, где блистали замечательные мастера русского театра — Щепкин, Молчанов, Садовские, Сумбатов-Южин, Ермолова, и испытываем чувство беспредельного волнения.

Искусство русского театра — это источник огромного воздействия на национальную театральную культуру, источник ее преобразования и рождения. Благодаря ему сформировался и вырос киргизский театр. Мы давно и тесно дружим с Малым театром. Два года назад его коллектив с огромным успехом выступал на нашей сцене во Фрунзе. Училище имени Щепкина при Малом театре стало настоящей кузницей молодой театральной смены. В нашем коллективе работает немало его воспитанников. Мы безмерно рады, что сцена Малого театра в год XXVII съезда партии и в наш юбилейный сезон подарена нам москвичами, чтобы показать здесь лучшие из наших спектаклей перед взыскательной московской публикой. Эти гастролы — большая школа и большой экзамен. Мы хотим выдержать его и подарить москвичам свои сердца и свои работы.

Первым спектаклем, что увидели москвичи, стал тепло принятый «Танабай-коммунист» — инсценировка по повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары». Состоялось первое знакомство столичной публики и критики с творчеством народных артистов Киргизии А. Умуралиева, Ж. Сейдахматовой, С. Джаманова, заслуженных артистов республики Г. Аджиевой, Ж. Арсыгулова, А. Усупбакова, К. Табалдиева, А. Кыдырназарова.

На спектакле присутствовали товарищи А. Масалиев, Г. Киселев, Т. Кошов, К. Молдобаев, первый заместитель министра культуры СССР Е. Зайцев.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
спец. корр. «Советской Киргизии».
МОСКВА. (По телефону).