

ия ● 15 июля 1986 г.

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ



Сцена из спектакля «Ричард III».

Фото Е. Петричука.

# Приглашаем в будущий сезон

Киргизский академический театр драмы вернулся из Москвы, где на сцене Малого театра показал на столичных гастролях семь своих работ. О московском творческом экзамене и планах театра на будущий сезон рассказывает главный режиссер коллектива заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, лауреат премии комсомола республики Искендер Рыскулов.

### ГАСТРОЛИ

— Мы выступали в Москве после двадцатилетнего перерыва. И поэтому рассматривали гастроли на столич-

ной сцене, как важный этап в своей творческой жизни. Выступления на гастролях для нас прежде всего поиск пу-

ти, проверка, правильно ли выбрано творческое направление, верен ли репертуар. Творческие встречи, спектакли, обсуждение наших работ в Министерстве культуры СССР московскими критиками и театроведами показали, что начатый в театре процесс перестройки плодотворен. Мы знаем, что есть у коллектива в прошлом, что обретоно в настоящем, чем нам надо заниматься в буду-

щем. Гастроли дали именно эту важную возможность увидеть сразу и обретения, и потери. Они наметили вехи режиссерского поиска, помогли актерам узнать, на что каждый из них способен, как надо достигать лучшего творческого момента, увидеть разнообразие сценических идей и форм.

Порадовал прием, который оказали нам москвичи, их пристальное и доброжелательное внимание к спектаклям. Были у нас и просто творческие встречи. Особенно запомнилась поездка на радиозавод. Нас радушно встретили, показали предприятие, рассказали о нем, о лучших его работниках. Директор Кирдрамы Ш. Шершеев, в свою очередь, поведал историю нашего театра, рассказал о Киргизии. Затем была часовая концертная программа, где артисты А. Мураталиев, Г. Аджибекова, К. Сейдалиева, М. Токтобаев, Н. Турсунбаев, Э. Бекболиев и другие пели, читали, танцевали, знакомили московских рабочих с искусством Советского Киргизстана. Очень не хотелось расставаться, мы обменялись сувенирами, подарками, пригласили на наши спектакли.

Интересной была и встреча в ГИТИСе, где мы побывали на занятиях студентов киргизской актерской группы, которую ведет профессор Георгий Дмитриевич Кознов. В учебном театре вуза ребята показали нам этюды. Шел оживленный разговор о мастерстве актера, современном советском театре. Словом, московские встречи — прекрасный стимул для

творческого поиска, новой работы. А новый сезон уже не за горами, и сделать предстоит немало.

Мы хотим продолжить сценическое воплощение произведений Ч. Айтматова. В Москве хорошую оценку получил спектакль «Танабай-коммунист». Теперь труппу ждет встреча с героями романа «И дольше века длится день», который я собираюсь ставить. О жизни нашего замечательного поэта Алыкула Осмонова расскажет спектакль по пьесе К. Мамбетакунова. Для молодых актерских сил предполагаем осуществить постановку бессмертной комедии К. Гольдони «Слуга двух господ». Есть предварительная договоренность о работе на нашей сцене режиссера из ГДР. Он будет ставить «Карьеру Артура Уи» В. Брехта. А мне предложили осуществить постановку в одном из театров Берлина. Название и жанр пока не определены. В планах коллектива и совместная работа с одним из известных мастеров советской сцены, главным режиссером Сухумского театра драмы Гоги Кавтарадзе, который будет работать с нашей труппой. Грузинские же коллеги предложили нам поставить инсценировку нового романа Ч. Айтматова «Плаха», что недавно опубликован в «Новом мире». Разумеется, все это пока что планы и, возможно, они в чем-то изменятся. Но работа в будущем сезоне предстоит интересная, сложная, труппа коллектива и ней готова и с нетерпением ждет встречи со зрителем на спектаклях Киргизского академического театра.