

В КРУГУ МУЗ

«Последний посетитель»

● ТЕАТР

Эта пьеса В. Дозорцева, написанная накануне XXVII съезда КПСС, нынче идет в театрах страны. А первым поставил ее Большой драматический имени Горького в Ленинграде.

Не было ее в репертуарном плане нашего Киргизского драматического, но группа энтузиастов решила поставить спектакль своими силами, вне плана. В нее вошли артисты С. Далбаев, К. Досумбаев, И. Эшимбеков, режиссер А. Байтемиров, художник М. Сыдыкбаев и другие. Их привлекла открытая, четкая жизненная позиция автора, его бескомпромиссное отношение к тем, кто потерял ответственность перед людьми — и прежде всего перед самими собой.

И вот — спектакль. В роли зам. министра здравоохранения Казмина — народный артист республики С. Далбаев, Посетитель — заслуженный артист И. Эшимбеков, помощник зам. министра Ермаков — К. Досумбаев, Вера — артистка Ж. Сыдыкбаева. Постановщик — И. Эшимбеков, художествен-

ный руководитель постановки А. Байтемиров.

Ситуация: на прием к зам. министра пришел Посетитель. Но не по личному вопросу. Он пришел, чтобы прямо сказать: пора вам уйти с занимаемого поста. Как? Прямо так? Но, может быть, он депутат? Или из народного контроля, специальной комиссии? В привычные представления окружающих не укладывается, что «простой» человек, «простой» посетитель может предложить такое. Им нужны официальные полномочия, им подавай мандат.

Он говорит о чести, о совести. Посетитель — наш представитель на сцене, представитель зрительного зала, общест-венности. Спектакль говорит о том, что любой человек, какую бы должность ни исполнял, должен руководствоваться совестью.

К глубокой психологической разработке образа Казмина стремится нар. артист республики С. Далбаев. Под влиянием доводов Посетителя Казмин пытается разобраться в себе, оп-ределить, где, когда пошел на компромисс, где нравственно

оступился, совершил ошибку? Ведь, вроде бы, личной выгоды не искал... Людьми должны руководить люди чистые. Это понимает зам. министра — и в конце спектакля он рвет в клочки составленный помощником план на завтрашний день. Все! Прием окончен! Приема больше не будет...

Ермаков (К. Досумбаев) — циник, делец, чиновник. Врач по диплому, он сам признается, что никогда и не хотел стать врачом. Он называет себя «организатором науки». Внешне Ермаков — сама обходительность, культура и аккуратность, представительность. Но стоит задеть его личные интересы, как от внешнего лоска ничего не остается. Из него выползает другой Ермаков — циничный пошляк, для которого нет никаких моральных преград. К. Досумбаев крупными штрихами разоблачает омерзительные свойства карьериста, предостерегая нас от людей подобного рода.

Во что бы то ни стало остановить Ермакова и им подобных — вот к чему призывает Посетитель (И. Эшимбеков).

Он бросает в лицо ему: «...Не можете вы болеть интересами большинства — вы ими только прикрываетесь!.. Ленин вас сразу распознавал, крикунов. Вы не новы, Ермаков, вы были всегда. Во все эпохи!». И. Эшимбеков ведет свою роль живо, темпераментно, что называется, на одном дыхании. Однако же — об этом нельзя не сказать — порою темперамент захлестывает его и актер сбивается на прокурорский тон. Такая назидательность свойственна местами и другим исполнителям. А ведь в предложенном нам театром психологическом противостоянии добра и зла убедить может лишь высокая художественная правда, глубокая разработанность «второго плана» жизни человеческого духа.

Но эти недочеты устранимы. Главное — театр создал публицистическое полотно, глубоко соответствующее духу нашего времени — времени революционной перестройки общества.

Дж. МОЛДОБАЕВ,
кандидат искусствоведения.