ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

СВОЕ ЛИЦО

Искендер РЫСКУЛОВ,
главный режиссер Киргизского академического драматического театра

Наш театр не входит в число тех коллективов, которые начали эксперимент. Но отзвуки громких дискуссий вокруг него докатились и до нашей горной республики. И не просто докатились. По сути дела впервые за последние годы нам была предоставлена возможность самим определить лицо нового сезона.

Что это дало нам? Прежде всего более вдумчиво поработать над юбилейной афишей. Я имею в виду спектакли, посвященные 70-летию Великого Октября. Мы решили отказаться от традиционных постановок, известных зрителю многие годы, и постараться вписать свою строку, связав ее с происходящей ныне перестройкой. Мне представляется, что в национальных республиках это прежде всего тема интернационализма — явления, рожденного в нашей стране Великим Октябрем. Сегодня мы все вдруг как бы прозрели и увидели, как много проблем в этом вопросе. Но мы видим и другое. Сложностью момента пытаются воспользоваться люди, которым хочется перекроить историю, подлакировать отдельные ее страницы в пользу своей нации. Причем с позиций, очень далеких от классовых. Работникам театра, как и большинству представителей творческой интеллигенции Киргизии, такая концепция чужда.

В этом смысле представляется интересным спектакль «Курманджа-датха» Мамата Джакыпова, премьера которого состоится в нынешнем сезоне. О чем он? Если попытаться ответить коротко, то о дружбе двух народов — русского и киргизского, о роли великой женщины Курманджи-датхи в деле воссоединения наших народов.

Этот спектакль как бы откроет новые грани интернациональной темы, которая решается и в недавней премьере «Поэт и смерть» И. Мамбетакунова, рассказывающей о нашем великом земляке, поэте Алыкуле Осмонове, бывшем воспитаннике детского дома, о влиянии русской женщины Груни Савельевой на становление поэтического таланта. Многие эпизоды спектакля, если и не документальны в строгом значении этого слова, то основаны на действительных фактах.

Мы пригласили из ГДР режиссера Юргена Карна, который поставит «Кавказский меловой круг». Это первое обращение киргизского театра к Брехту.

В последнее время наблюдается все возрастающий интерес к народному эпосу киргизов — «Манасу». Не обойдем его и мы. В спектакле «Сейтек» мы, обратившись к древним корням наших предков, постараемся рассказать о лучших чертах характера нашего народа, высветить их истоки.

Вот так — в соединении национального и интернационального — видится нам главная особенность наступившего сезона.

ХУДОЖНИК, КРИТИК,