

Вырезки из газет

30 НОЯ 1976

от 3 ноября

1975 г.

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

а. 2150

театры-юбиляры

ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

Пятидесятилетие нашего театра! Эта дата имеет огромное значение в развитии всей национальной культуры Киргизии. Дело в том, что до Великой Октябрьской революции наш кочевой народ вообще не знал профессионального искусства, в том числе и сценического. Даже самого слова «театр» в киргизском языке не существовало. Однако элементы театрализации всегда были присущи народному творчеству киргизов. Манасчи — рассказчики народного эпоса «Манас», импровизаторы-акыны искусно перевоплощались в героев своих поэм и песен, увлекая тысячи зрителей. Их выступления-состязания длились иной раз чуть ли не от зари до зари. И когда осенью 1926 года в Киргизии была открыта национальная театральная студия, познавать азы искусства, заниматься музыкой и актерским мастерством в город Пишпек, как называлась тогда наша столица, съезжалась способная молодежь со всех концов Киргизстана. И уже через четыре года студия была преобразована в музыкально-драматический театр.

Со временем драматическая труппа отделилась от музыкальной, пополнилась артистами республиканского ТЮЗа, выпускниками специальной киргизской студии ГИТИСа имени А. В. Луначарского, Ташкентского театрального института. Ныне при нашем театре существует собственная студия,

воспитывающая новые поколения киргизских драматических актеров. Но именно ту первую национальную, подававшую Киргизии немало выдающихся артистов и музыкантов, коллектив Академического театра драмы по праву считает своей родоначальницей.

С первых же шагов молодой коллектив обращался к лучшим реалистическим произведениям мировой и прежде всего русской драматургии, к пьесам классическим и современным. Творческое лицо труппы складывалось в работе над гоголевским «Ревизором», над «Грозой» и «Бесприданницей» Островского, профессиональное мастерство актеров оттачивалось при встречах с образами Шекспира и одновременно героев современных советских пьес «Разлом», «Любовь Яровая», «Человек с ружьем», но одну из самых главных задач коллектив видел в создании национального репертуара. И, кстати, некоторые написанные в тот период пьесы прочно вошли в репертуар не только нашего, но и других, созданных позднее драматических театров республики.

Киргизские авторы занимают немалое место в афише театра. На нашей сцене идет, например, инсценировка известной повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Поставлены народная драма Б. Жакиева «Золотая чаша», историческая пьеса А. Токомбаева «Зерно бессмертия»,

комедия Т. Абдумомунова «Малика» и другие. А к своему «дню рождения» театр подготовил три новых спектакля о сегодняшней Киргизии: «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, «смешную драму» Б. Жакиева и К. Мухамеджанова «Завтра новый год», посвященную животноводам республики, и психологическую драму М. Байджиева «В каждом доме праздника», которая касается проблем, возникающих в среде ученых.

Добавлю, что праздник 60-летия Великого Октября мы также собираемся встретить новыми работами: инсценируем повесть Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!», поставим новую пьесу Т. Абдумомунова о делах и днях рядового киргизского райкома партии. К этой знаменательной дате намерены также осуществить постановку «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и капитально возобновить многие спектакли из «золотого фонда» театра.

Надеемся, что все эти работы заинтересуют наших земляков, зрителей не только основной, столичной сцены, но и подшефных театра — свекловодов Чуйской долины, табаководов Кировского района, трудящихся многих уголков республики, где постоянно выступают артисты Киргизского академического театра драмы.

Б. КЫДЫКЕЕВА,
народная артистка СССР.