

К 50-летию Киргизского
академического театра
драмы

РУКА ОБ РУКУ

В эти дни коллектив Киргизского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы живет и работает в преддверии своего большого и светлого торжества — полувекового юбилея! В культурной жизни нашей республики это особо знаменательная дата. Исполняется пятьдесят лет не только старейшему театральному коллективу Киргизии: фактически это и пять десятилетий с момента зарождения, развития и расцвета драматического искусства в нашей республике.

Ведь появление на свет национального театрального коллектива неизбежно повлекло за собой зарождение национальной школы актерского исполнительства и, конечно же, бурный рост национальной драматургии... И сегодня мне хочется с чувством глубокой благодарности обратиться свои слова к тем, кто приносил в прошлом и сейчас приносит в театр пьесы — к драматургам.

Мы, актеры, очень хорошо понимаем, что такое настоящая драматургия, настоящая роль! Без истинной пьесы нет настоящего спектакля, а следовательно, и подлинного театра. Без хорошей роли нет настоящей актерской удачи.

Неоценима заслуга в становлении и развитии киргизского национального театра таких выдающихся драматургов, как А. Токомбаев и К. Джантошев, Ж. Турусбеков и Ж. Боконбаев, Р. Шукурбеков и К. Эшмамбетов, М. Токобаев и К. Маликов.

Но мне с особой теплотой и благодарностью хотелось бы сегодня назвать имя Токтоболота Абдумомунова, драматурга, принесшего в театр более десятка своих произведений, таких, как «Аширбай» и «Дочь Атабека». «Узкое ущелье» и «Кто смеется последним», «Обжалованию не подлежит» и «Малика». Этот далеко не полный перечень названий дает довольно полное представление об Абдумомунове, как драматурге широкого диапазона, поднимающем большой круг серьезных проблем, волнующих сегодняшнего зрителя. И, что особенно важно для меня, как актера, это то, что в пьесах Т. Абдумомунова страдают и радуются, негодуют живые, узнаваемые люди, выписаны незаурядные судьбы и характеры, позволяющие актеру вылепить объемный, живой образ.

Мне посчастливилось быть исполнителем роли Масадыха в пьесе Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит» (она была впервые поставлена у нас на сцене Русского драмтеатра им. Н. К. Крупской). Эта пьеса с большим успехом шла на сцене нашего театра, а под названием «Совесть не прощает» она и сейчас украшает репертуар Киргизского театра.

Несмотря на различные во многом постановки, мне кажется, что, дополняя друг друга, оба спектакля вели и продолжают вести со зрителем большой и серьезный разговор о высокой морали и чести нашего современника.

Я не случайно остановился на пьесе Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит». Успех, который сопутствовал этому спектаклю в постановке нашего театра, был на редкость стабилен и постоянен. А играли мы его очень много раз перед зрителями г. Фрунзе, других городов и сел нашей республики, а также Казахстана, Сибири, Алтая и даже Украины. Пьеса Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит» пошла по театрам страны.

Очевидно, залогом такого успеха послужило то, что Т. Абдумомунов принес к нам в творческий коллектив произведение высокой идейно-художественной ценности. А это в свою очередь явилось серьезной предпосылкой к тому, чтобы родился настоящий, интересный спектакль...

Вот почему сегодня, желая дальнейших творческих успехов нашему старейшему театральному коллективу, мы одновременно желаем больших успехов киргизской драматургии — первооснове всех дальнейших достижений киргизского театрального искусства.

Л. ЯСИНОВСКИЙ,
народный артист Киргизской ССР.