



СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

С Фрунзенским русским драматическим театром имени Н. К. Крупской кемеровчане впервые познакомились в июне 1968 года.

Я позволю себе привести выдержку из статьи двухлетней давности.

«Тепло встречало Кемерово посланцев искусства советской Киргизии, им были преподнесены цветы и хлеб-соль».

На обошлось я без доброжелательной критики. Обективной была оценка репертуара, режиссерских замыслов, игры актеров, художественного оформления и постановочной части.

Приезд театра вторично лишний раз доказывает, что здоровый творческий контакт, возникший у фрунзенцев с кемеровским зрителем, основан на взаимопонимании и дружбе.

Приезд ценен и тем, что кемеровчане будут иметь возможность проследить за видным и творческим ростом театра.

Два года — немалый срок. Много событий отметила наша страна за это время. Главное из них — столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Поэтому не случайно театр включил в гастрольную афишу пьесу лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Кремлевские куранты».

3—4 июля этим спектаклем и открывают свои гастроли наши знакомые.

К «Кремлевским курантам» фрунзенцы относятся с особой бережливостью. Спектакль, поставленный известным режиссером М. Маламудом, в репертуаре театра уже более десяти лет. Дважды «Куранты» были включены в гастрольную афишу Москвы, видели его в Киеве, Львове, Красноярске, Алма-Ате и многих других городах Союза.

Каждый раз, обновляя спектакль новыми актерскими силами, постановочный коллектив стремится наполнять его свежим содержанием.

Особое внимание уделяется образу В. И. Ленина, который бессменно воссоздает народный артист Киргизской ССР Вячеслав Казаков — один из тех, кто был основателем театра 35 лет назад.

Главная, основная отличительная особенность созданного Казаковым образа Ленина заключается в превосходной человечности, в простоте. Смотреть Казакова в роли Ленина хочется много раз, ибо в каждом последующем спектакле мы

видим новые детали. По всему чувствуется, что пока артист будет играть эту роль, работа над образом никогда не прекратится.

«Тополек мой в красной косынке» — инсценировка А. Котельникова по одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова.

О сложных проблемах воспитания юношества, о взаимосвязи в этом процессе семьи и школы рассказывает новый спектакль по пьесе Н. Любимовой «А жизнь нет конца». Этот спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. И. Ивановым.

«Ты — это я» — так называется комедия Л. Ленча, поставленная как водевиль с интермедиями, куплетами, песнями и танцами. Музыку к спектаклю написал композитор Никита Богословский.

В гастрольном репертуаре есть еще две комедии: «Божественная комедия» И. Штоке (режиссер — заслуженный деятель искусств БАССР И. Ф. Кулага) и известная пьеса испанского драматурга Лопе де Рега «Собака на сене» (режиссер — Л. Г. Тепляков).

Из русской классики кемеровчане посмотрят «Бешеные деньги» А. Островского, «Обрыв» И. Гончарова. Оба спектакля поставил режиссер Г. И. Иванов.

В эту гастрольную поездку выехал весь творческий состав во главе с ведущими мастерами. Это народные артисты республики К. Гурова, Г. Каркотский, Л. Ясиновский, Н. Ангаров, заслуженная артистка Киргизской Республики Т. Варнавских, А. Крамер, В. Офицеров, В. Соболев, Г. Солоньев, заслуженная артистка РСФСР М. Стрянина, С. Кочеев, заслуженный артист Казахской ССР А. Каменев.

При театре существует студия, и старшее поколение заботится о молодежи, передает ей свой опыт, свою любовь к искусству.

В августе этого года исполняется ровно 35 лет, как после окончания Московского государственного института театрального искусства все студенты были направлены в столицу Киргизии для организации первого стационарного русского театра республики.

Послезавтра театру предстоит начать ответственные гастроли в Кемерово, которые являются как бы творческим отчетом театра за два минувших года.

С. ПЕТКЛАС.