

ТЕАТР НАЧИНАЕТ СЕЗОН

Как волнует, будоражит эта фраза всех, кому дорого, близко искусство сцены. Для зрителей и слушателей, — а их не счесть в нашей поистине «театральной» державе, — это время новых радостных встреч с полюбовавшимися и еще не узнавшими героями, образами, пора свиданий с вечно заманчивым, трепетным миром прекрасного. Для служителей муз — актеров, режиссеров, музыкантов — начало нового сезона означает и начало новых работ, поисков, нелегкого и вместе с тем благодарного творческого труда.

Что принесет новый сезон? Откроет ли он новые имена, станет ли этапным в творчестве того или иного художника сцены, коллектива, а может, пройдет незамеченным для нас, оставив лишь смутное чувство неудовлетворенности, разочарования? Не чудом гадать. Ибо только будущее прояснит, сколь результативными, насыщенными подлинными находками окажутся творческие усилия мастеров нашей сцены, чем ознаменуют они вступление в новый театральный год.

А год этот особенно ответствен. Страна готовится к очередному XXIV съезду родной Коммунистической партии, съезду, который определит пути дальнейшего продвижения советского общества к коммунизму. Подготовка к этому важнейшему событию в нашей жизни вызвала неиссякаемую активность советских людей, подняла их на новые трудовые свершения. Вместе со всем народом, вместе с рабочими промышленных предприятий, тружениками полей и ферм готовится к достойной встрече съезда партии и представители творческой интеллигенции — деятели советского театрального искусства.

На всех этапах социалистического преобразования нашей Родины театральное искусство отражало жизнь народа, преобразуемую идеями и усилиями партии, созданной великим Лениным. Выполняя его заветы об овладении вершинами мировой культуры и развитии всего лучшего, что создано национальным гением, советский театр выработал художественные ценности, обеспечившие его международное признание. Человек, выходящий на сцену наших театров — образное воплощение характеристических черт, мыслей и чувств активного человека в жизни, участника социалистического преобразования своей земли, мира, самого себя.

Все это в равной мере относится и к театральному искусству Киргизии, само зарождение которого было вызвано победой нового строя, Великим Октябрем. В невиданно короткий исторический срок — всего лишь за какие-то сорок лет — киргизский театр достиг такого бурного расцвета, какой был бы немислим в иных социальных условиях. Успехи его ныне общезвестны. Совсем недавно, в дни летних гастролей в столице нашей Родины — Москве, на главной сцене страны демонстрировал свои достижения крупнейший творческий коллектив республики — Киргизский ордена Ленина академический театр оперы и балета. Выступления коллектива получили высокую оценку критики, были тепло приняты взыскательной московской публикой. Это ли не подтверждение успехов киргизского искусства!

Полностью разделяя творческую радость, вызванную плодотворной поездкой в Москву, мы вместе с тем не можем закрывать глаза и на те промахи, которые мешают еще коллективу театра выйти на новые, более высокие рубежи. Промехи эти свойственны не только коллективу оперного театра. В известном смысле, они отражают состояние дел во всем нашем театральном хозяйстве, являя собой предмет особой заботы художественного руководства.

Речь, прежде всего, идет о

репертуаре. Это, как известно, первая и важнейшая забота каждого театрального коллектива. От того, как будет построена репертуарная политика, как сформируется сегодняшняя афиша, зависит не только уровень художественной жизни, но и экономическое благополучие театра. Стало быть, надо главные усилия направить на правильный выбор репертуарной линии, тщательно и всесторонне взвесив творческие возможности коллектива и, что не менее важно, актуальность, художественную ценность той или иной постановки.

Нынешний репертуар представляется в значительной мере современным, целенаправленным в том смысле, что его основу должны составить спектакли, значительные по мысли и впечатляющие по силе воздействия на чувства. Это в особенности относится к нашим драматическим театрам, которые пока не преодолели некоторой инертности, творческого застоя. Показательным в этом отношении может быть пример Русского драмтеатра им. Крупской, где в прошлом (юбилейном) сезоне не было поставлено ни одного нового, заслуживающего серьезного внимания спектакля современного советского репертуара.

В этой связи со всей остротой встает вопрос о художественном руководстве, о режиссуре. Давно стало истиной утверждение, гласящее, что без умелой, квалифицированной режиссуры не может существовать полноценный сценический организм. Лучшие традиции советского и мирового театрального искусства связаны с именами выдающихся режиссеров — творцов гениальных постановок. Разумеется, немаловажную роль играют здесь и личность актера, и творческие возможности труппы, и общий уровень сценической культуры того или иного театра. Но без таланта режиссера все это может оказаться невыявленным, а то и вовсе утраченным. Словом, режиссер — это душа и мозг художественного коллектива, организатор всей его творческой деятельности.

Между тем, положение с режиссурой в театрах республики никак нельзя признать нормальным. Этим отчасти объясняются слабый уровень целого ряда постановок, отсутствие должной исполнительской культуры и внутренней дисциплины у некоторой части актеров, просчеты при формировании репертуара. Конечно, найти готового художественного руководителя, который мог бы возглавить и повести за собой коллектив, нелегко. Опыт показал, что не всегда удачным бывает приглашение режиссера со стороны — в этом деле возможны непредвиденные субъективные ошибки. Не отказываясь в принципе от привлечения лучших мастеров, надо искать их на месте, проявить максимум заботы о подготовке кадров режиссеров из числа наиболее одаренной творческой молодежи. К сожалению, тут до сих пор нет продуманной системы, налицо элемент случайности. Повинно в этом Министерство культуры республики, не обнаружившее необходимой дальновидности, распорядительности.

У наших театров есть все условия для творческой работы. В ближайшее время распахнет двери новое великолепное здание Киргизского драматического. На за горами и завершающие работы по реконструкции Русского драматического. Коллективы театров окружены постоянной заботой партии и правительства республики, заботой народа. Их вложенный труд находит высокую оценку, получает признание у зрителя. И долг каждого работника театра, независимо от положения, которое он занимает в коллективе, ответить на эту заботу и на это признание новыми открытиями, бескомпромиссным служением высокому искусству.