

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

4 июня в Барнауле начинаются месячные гастроли Государственного русского драматического театра им. Н. К. Крупской города Фрунзе. Спектакли этого театрального коллектива смогут посмотреть, конечно, где он будет гастролировать с 5 по 19 июля. Затем в течение десяти дней артисты будут в гостях у рубцовчан. Наш корреспондент В. Карманко попросил представить этот творческий коллектив директора театра, народного артиста Казахской ССР Николая Константиновича Ангарова.

— Николай Константинович, ваш театр впервые на Алтае, и нашим читателям небезынтересно познакомиться с историей этого театрального коллектива.

— В 1935 году один из выпусков ГИТИСа приехал из Москвы в столицу Киргизии. И таким образом во Фрунзе был организован наш нынешний театр. В спектакле «Кремлевские куранты» зрители Барнаула в роли Владимира Ильича Ленина увидят народного артиста Киргизской ССР В. Ф. Казакова. Он-то и был в числе тех, кто в 1935 году организовал театр. Но по-настоящему творческое лицо коллектива определилось позже, где-то в 1944—1945 годах. Именно в эти годы он стал по существу действительно республиканским. Как раз с этого

времени в его репертуаре нашли постоянную прописку классические произведения, классические не только по своей драматургии, но и с точки зрения сложности постановки. Уверенно вошли в репертуар Шекспир, Горький.

За последние пять лет мы побывали на гастролях в Киеве и во Львове, в Москве, Алма-Ате, Красноярске, Кемерове и Новокузнецке. В нашей труппе сейчас шесть народных артистов республики, девять — заслуженных. И, конечно же, много молодежи.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших молодых исполнителях.

— В комедии венгерского драматурга И. Энкеня «Тоот, друтике и майор» одну из главных ролей исполнила молодая актриса Н. Жмеренецкая. Она выпускница Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Кстати, этот спектакль был отмечен на конкурсе венгерской драматургии. Почетные грамоты Министерства культуры СССР получили режиссер-постановщик спектакля В. И. Пучкин, композитор Б. И. Котов и исполнители главных ролей народный артист Киргизской ССР Л. Л. Ясиновский, артисты

С. Н. Борисов и Н. Л. Жмеренецкая.

При нашем театре есть студия, на двух курсах которой постигают азбуку актерского мастерства 50 человек. В студию мы ежегодно принимаем по 25 человек с обязательным средним образованием. Алтайские зрители смогут познакомиться с некоторыми нашими сегодняшними студийцами: 10 человек из них будут заняты в спектаклях. Это главный наш резерв, будущее нашего театра.

— Театральная афиша коллектива говорит о разнообразии и разноплановости ваших спектаклей. Но все же при всем этом, видимо, можно назвать спектакль, который определяет творческое лицо коллектива!

— Таким спектаклем мы считаем «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Впервые эту работу мы показали в 1956 году. И не случайно, что именно «Кремлевскими курантами» мы открываем свои гастроли.

— Николай Константинович, в последнее время в театральном лексиконе утвердились слова «театр актера», «театр режиссера». Как вы относитесь к этому?

— Лично я считаю, что театр должен быть театром актера. Актер, воплощающий лишь только замысел режиссера, пусть даже добротный, все же в определенной степени обедняет труппу. С другой стороны, и импровизация на сцене отдельного исполнителя в той или иной картине чаще всего нарушает общую канву спектакля. Я думаю, что удачной постановкой режиссера можно считать тогда, когда он будет невидимо присутствовать на сцене, как мы говорим, «режиссер растворился в спектакле».

— Николай Константинович, а какие основные темы поднимает ваш коллектив?

— Я, в общем-то, уже сказал об этом, касаясь «Кремлевских курантов». И мне бы хотелось еще немного остановиться на спектакле «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова. Это очень поэтический спектакль, он дает представление о быте Киргизии. Но главное в нем — тема большой любви, больших человеческих отношений. Впрочем, лучше один раз увидеть... Так что просим на наши спектакли.