

16 СЕН 1971

г. Фрунзе

Газета №

Завтра Государственный русский драматический театр имени Н. К. Крупской открывает свой новый сезон. Наш общественный корреспондент В. ЛИХАЧЕВ встретился с творческим активом театра и попросил рассказать о своих планах.

Главный режиссер В. Панкин:

— «Кремлевские куранты» Н. Погодина — спектакль, открывающий наш театральный сезон. Для нас не случайно возвращение к теме «Ленин и революция», «Ленин и строительство нового социалистического общества». Она волновала и продолжает волновать не только нас, режиссеров, но и нашего главного критика—зрителя. Создание бессмертного образа В. И. Ленина — это не только несомненный успех народного артиста СССР В. Казакова — это успех всего творческого коллектива театра. Нам хочется, чтобы ленинское исследование и чуткое понимание глубин человеческого характера затронуло и взволновало зрителей, чтобы ни один из них не остался равнодушным.

В репертуаре театра спектакли, давно заслужившие признание самой широкой аудитории. Это — «С вечера до полудня» В. Розова, «Похищение лукович» М. К. Машаду, «Много шума из ничего» Лопе де Вега и другие.

«Когда в основе драматургического произведения оказывается борьба за любовь, борьба за нового человека, — говорит Е. Здириушко, одна

из ведущих артисток театра, — это усиливает напряженность действия еще и потому, что любящие видят друг в друге качества, скрытые для других персонажей. И драматург, и режиссер, и зритель либо разделяют взгляды своих героев, либо сохраняют свое, особое мнение. Мы же, непосредственные исполнители, стараемся передать публике не только характеры и переживания ге-

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

роев пьесы, но и замысел режиссера.

Советская драматургия наследует уходящие в глубины веков традиции борьбы со злом, несправедливостью, косностью и бездушием, за утверждение на земле любви как прекрасного, светлого чувства, свободы, как неотъемлемой части становления личности в обществе».

— «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина — это драма, всерьез написанная о любви, последовательно до самого конца проводящая мысль о гражданском долге, о самоотверженности, о силе и слабости человека. И

мы уверены, — продолжает В. Панкин, — что на долю этой драмы в нынешнем сезоне выпадет несомненный успех. Несмотря на то, что диапазон первых спектаклей широк — от давних времен, до наших дней.

— Основное для нас, — сказал народный артист СССР В. Казаков, — советские пьесы. А в нашем театре существует добрая традиция поддерживать тесный контакт с драматургами, открывать для зрителя и сцены новые имена молодых актеров. И эта традиция будет передаваться, как вымпел, от сезона к сезону. Комедия Б. Рацера, и В. Константинова «Неравный брак», весь конфликт которой базируется на любви детей, не только заставляет почувствовать мецанскую идеологию некоторых живущих рядом с нами людей, но и понять, что главное в человеке и его жизни.

Один день отделяет нас от открытия театрального сезона и хотелось бы, чтобы все лучшее, что сделано труппой театра, дошло до зрителя именно так, как создавалось оно режиссерами, актерами и автором. Тема «Человек и общество» всегда современна.

М. Горький называл искусство «огненным сердцем земли», а людей искусства — «фибрами ее сердца». О том, что такое Родина и как много значит она в жизни человека, об этом и многом другом расскажут спектакли русского драматического театра им. Н. К. Крупской.