

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»



ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

Новое здание театра русской драмы принято государственной комиссией

Государственная комиссия подписала акт о сдаче в эксплуатацию нового здания Русского драматического театра имени Н. К. Крупской. В театре наступил «предыдущий период» — нелегкий, очень напоминающий тот, что сопутствует воследствию вновь квартиру. Но здесь носовес — коллектив театра — это и определение масштаба всех забот, связанных с введенiem.

С таковой квартирой можно поздравлять не только артистов, но и всех фрунзенцев, с понятным нетерпением ожидающих новоселья и желающих побывать на нем. Мы уже прибыли к новому виду Дубового парка, перекрестка улиц Красноярской и Пущини с тем пор, как здесь ведется строительство нового здания театра, и уже увидели позади спиральной облицовки прокладки. И можно только порадоваться тому, что вслед за Киргизским академическим театром драмы, совсем недавно освоившим новую сцену, прекрасное «рабочее место» получает коллекция театра имени Крупской. Два театральных здания почти одновременно врдали, кроме жителей столицы Киргизии, получила еще одна подпись.

И вот мы стоим перед открытием. Не просто перед открытием театра. Открытие для каждого из нас будет самое непосредственное знакомство с новым театром. Как он? Хорош ли в нем грифло? Что получают в свое распоряжение артисты, техники, персонал?

Через стеклянные двери мы попадаем в просторный фойе. Уходящие ввысь сверкающие колонны, мрамор, изумрудный «глаз» ворсово-синтетического ковра, потолок, декорированный алюминиевыми пластинаами, изящные решетки, картины из керамического панно (оны, как и картины на боковом фасаде, на востоке, выполнены художником Киргизской ССР Л. А. Ильиной) подчеркивают струну торжественности

этого здания искусства. В этом первом посещении театра, пока еще на страницах газеты, вас будет сопровождать и расскажет о нем автор проекта нового здания архитектор Александр Михайлович Альбакин. Он напоминает сегодня не только то, что увидит зритель, прида в театр, но и то, что будет для него недоступным — закулисную часть здания.

Предложив всего, конечно, энigmaticный зал, Необычный сам по себе, так как он представляет сплошной амфитеатр. Такое его решение было продиктовано необходимостью «вместить» в прежний, старый зал, около 900 зрителей — на новый зал дополнительную «живую площадь», став наклонной. Выглядит он очень умно: ряды уходящих вверх матовых кресел уже ждут зрителей.

«Рабочее место» актера — сцена. Это единственное, что сохранилось от прежнего здания. Взятая строителями в железобетонную обойму, она очень углубилась, выросла (высота до колесников — 20 метров), получила и некоторое расширение. Сейчас здесь звучат хоромы рабочих сцены. Начинается ее первая эксплуатация. Оснащена она самой современной «театральной машинерией».

Дальше наш путь — за кулисы. Вся эта часть — сценический комплекс — представляет собой огромное шестистатичное здание, в котором размещены два фронтонных зала, артистические мастерские, разнообразные служебные помещения, сладчайшие с техническим оснащением, в том числе своя автоматическая телефонная станция — техническая служба, театра занимает около одной трети всех помещений сценического комплекса. Уютны актерские помещения — здесь созданы все удобства для подготовки выступлений на сцену, костюмы, полы, стены — выполнены «стеклом» из стеклопроизводства.

Южный фасад театра, вы-

ходящий на улицу Пушкина, тоже отдает для зрителя — здесь размещается студийный зал на 150 мест. Как и фойе второго этажа, зал оформлен в современном «нонсическом» стиле, отделан декоративной штукатуркой. Подвесной акустический потолок, матовые ворсоловые волны создадут обстановку «непринужденной, интимной» встречи актеров со зрителями. Под прозрачной панорамной кровлей фасада находится так называемый паткий, подземный отсек, где размещаются склады декораций, мебели, столярная, слесарная мастерские. Аппаратура для кондиционирования воздуха создает в театре свой микроклимат, соответствующий времени года. Сценический комплекс, имеющий высоту 29 метров, обогружен служебными лифтами.

Строители (работы осуществлялись СМУ-4) покинули здание. Под руководством старшего прораба В. В. Цацко они заканчивают наружные работы, в основном, на пятом отсеке.

Первыми осмотрели готовые служебные помещения, кузовчики, актеры. Суммирует их впечатления директор театра имени Крупской народный артист Казахской ССР Николай Константинович Айттаров. Новое здание театра создает замечательные условия для работы творческого состава, служебного персонала. Коллектив театра с нетерпением ждет окончания работ, завершения переезда, возможности начать репетиции, готовиться к открытию театра.

Остается пожелать всему творческому коллективу, и к этому присоединяется все поклонники театра, большого успеха на новой сцене.

Г. АРТЕМЬЕВ,

Государственный Русский драматический театр им. Н. К. Крупской.

Рис. В. Герасимова,

Фойе театра.

Фото В. Валковского.

