

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»



ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

Новое здание театра русской драмы принято государственной комиссией

Государственная комиссия подписала акт о сдаче в эксплуатацию нового здания Русского драматического театра имени Н. К. Крупской. В театре наступил «преддверный период» — нелегкий, очень напоминающий тот, что сопутствует вселению в новую квартиру. Но здесь новоселы — коллектив театра, это и определяет масштабы всех забот, связанных с вселением.

С такой квартирой можно поспорить не только архитектор, но и всех друзей, с понятным нетерпением ожидающих новоселья и желающих побывать на нем. Мы уже привыкли к новому виду Дубового парка, перекрестку улиц Краснопольской и Пушкина с тех пор, как здесь велось сооружение нового здания театра, и уже успели позавидать скромным обитателям прежнего. И можно только порадоваться тому, что велел за Киргизским академическим театром драмы, совсем недавно освоившим новую сцену, прекрасное «рабочее место» получает коллектив театра имени Крупской. Два старинных здания почти одновременно — вряд ли это, кроме жителей столицы Киргизстана, получал еще такой подарок!

И вот мы стоим перед открытием. Не просто перед открытием театра. Открытием для каждого из нас будет самое непосредственное знакомство с новым театром. Каким он? Хорошо ли в нем зрители? Что получают в свое распоряжение артисты, технический персонал?

Через стеклянные двери мы попадаем в просторное фойе. Уходящие ввысь, сверкающие колонны, мрамор, изумрудный «глаз» ворсово-ситового ковра, потолок, декорированный анодированными дисками и змееподобными решетками, картины из керамического панно (они, как и картины на боковом фасаде, выполнены народным художником Киргизской ССР Т. А. Ильяной) подчеркивают строгую торжественность

этого дворца искусства. В этом первом посещении театра, пока еще на страницах газеты, вас будет сопровождать и расскажет о нем автор проекта нового здания архитектор Александр Михайлович Альбанский. Он покажет сегодня не только то, что увидит зритель, придя в театр, но и то, что будет для него недоступным, — закулисную часть.

Прежде всего, конечно, зрительный зал. Необычный сам по себе, так как он представляется сплошной амфитеатр. Такое его решение было продиктовано необходимостью «вместить» в прежний, старый зал, около 900 зрителей — и зал новый, получил дополнительную «лишнюю площадь», став наклонным. Выглядит он очень уютно, ряды уходящих вверх зрительных кресел уже ждут зрителей.

«Рабочее место» актера — сцена. Это единственное, что сохранилось — от прежнего здания. Встав строительными и железобетонную обшивку, она очень углубилась, выросла (высота до колосников — 20 метров), получила и некоторое расширение. Сейчас здесь возводятся рабочие сцены. Начата подготовка к ее эксплуатации. Оснащена она самой современной «театральной машинерией».

Дальше наш путь — за кулисы. Вся эта часть — сценический комплекс — представляет собой огромное шестиступенчатое здание, в котором размещены два репетиционных, огромный декорационный зал, артистические комнаты, разнообразные служебные помещения, связанные с техническим оснащением, в том числе своя автоматическая, телефонная станция — техническая служба театра занимает около одной трети всех помещений сценического комплекса. Уютны актерские помещения — здесь созданы все удобства для подготовки к выходу на сцену, комнаты лопы, света, наружная «стена» из стеклопакетов.

Южный фасад театра, вы-

ходящий на улицу Пушкина, также открыт для зрителя — здесь размещается студийный зал на 150 мест. Как и фойе второго этажа, зал оформлен в современном «космическом» стиле, отделан декоративной штукатуркой. Подвесной акустический потолок, мягкие ворсисто-лиственные формы создают обстановку непринужденной, легкой встречи актеров со зрителями. Под прогулочной площадкой южного фасада находится так называемый «подземный огнев» — здесь размещаются склады декораций, мебели, столярная, слесарная мастерские. Аппаратура для кондиционирования воздуха создает в театре свой микроклимат, соответствующий времени года. Сценический комплекс, имеющий высоту 29 метров, оборудован служебными лифтами.

Строители (работы осуществляло СМУ-4) покинули здание. Под руководством старшего прораба В. В. Нащокина заканчивают «закружные работы», в основном, на пятом отсеке.

Первыми осмотрели готовое служебные помещения, конечно, актеры. Суммирует их впечатления директор театра имени Крупской народный артист Казахской ССР Николай Константинович Ангаров. Новое здание театра создает замечательные условия для работы творческого состава, служебного персонала. Коллектив театра с нетерпением ждет окончания работ, завершения переезда, возможности начать репетиции, готовиться к открытию театра.

Остается пожелать всему творческому коллективу и к этому присоединятся все поклонники театра, большого успеха на новой сцене.

Г. АРТЕМЬЕВ,

Государственный Русский драматический театр им. Н. К. Крупской.

Рис. В. Герасимова, Фойе театра. Фото В. Вальковского.

