

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»



Первый спектакль — для строителей! Этому правилу, традиционно соблюдающемуся всеми творческими коллективами, получающими от народа новые задания, следует и Русский драматический театр имени Крупской: сегодня его двери впервые открылись для всех зрителей, а вчера сияющий огнями зал заполнили строители — для них была показана комедия «Новоселье».

На нашем снимке: артистка Е. ЗАДЕРИУШКО, бригадир мозаичников СМУ-2 А. АРЕФЬЕВ, электросварщик СМУ-4 А. КОРСУНОВ, бригадир плотников СМУ-2 Р. ЮСУПОВ и народный артист республики В. ОФИЦЕРОВ у нового здания театра.

Фото В. Лазарева.

С НОВОСЕЛЬЕМ!

Республиканский Русский драматический театр им. Н. К. Крупской — в строю

СЕГОДНЯ спектаклем о Ленине — «Кремлевскими курантами» — открываются представления в новом здании Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

Для напутствий и пожеланий театру мы представляем слово его друзьям — зрителям, артистке, дирижеру, театральному критику.

НА СЦЕНУ — РАБОЧЕГО ЧЕЛОВЕКА

День открытия нового здания нашего театра — праздник для всех: для работников театра, для зрителей. Но особенно, наверное, он дорог нам, строителям, тем, кто воздвиг новый светлый дом искусства.

В этот день праздники культурной жизни мы, зрители, хотим пожелать новым хозяевам здания, чтобы на сцене чаще появлялись пьесы о наших людях, о современности, о чести, о сложности и сложной, о мечтах и борьбе. Все вокруг нас создано рабочим человеком — и он должен быть воспет в новых пьесах и спектаклях, которые будут волновать зрителей, воспитывать новые поколения строителей в духе глубокого уважения к ладке мира — труду.

Владимир ТКАЧЕНКО, плотник СМУ-2; Дияллар УСМАНОВ, бригадир комплексной бригады СМУ-4.

ДРУЗЬЯМ ПО ТВОРЧЕСТВУ

С Русским драматическим театром имени Крупской я, киргизская актриса, — ровесница по творческому стажу. Моя жизнь в театральном искусстве (в театре юного зрителя, который был ведь тогда во Фрунзе) началась в те же годы, когда начинал свой первый спектакль наш сегодняшний «именинник» — Русский театр. Здесь девочкой, вместе с подругами я впервые увидела великую «Грозу» А. Островского — пьесу, в которой потом, через двадцать с лишним лет, мне суждено было сыграть впервые на киргизской сцене Катерину — русскую женщину...

В общем, всю жизнь мы шли рядом и вместе, коллективы двух старейших театров рес-

публики — Русского и Киргизского драматических. В 1950 году, когда отмечалось пятидесятилетие театра им. Крупской, ветеран киргизской сцены, народный артист республики А. Кутлубаев писал в «Советской Киргизии» так: «Большую роль сыграл Русский театр в развитии Киргизского драматического театра».

Да, эту роль переоценить невозможно. Все мы учились у наших товарищей по творчеству — таких прекрасных актеров и актрис, как народные артисты Киргизской ССР Вячеслав Казиков и Александр Кулешов, Клавдия Гурьева и Леонид Ясниковский, Виктор Офицеров и многих других их талантливых коллег, радовались их ус-

пехам, огорчались неудачами.

И сегодня я очень рада выпавшей мне чести поздравить Русский драматический театр имени Крупской с новосельем и пожелать ему самых больших творческих успехов. Ваш праздник — наш праздник, друзья!

От имени коллектива Киргизского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы Бакен Кыдыкеева, народная артистка СССР.

БОЛЬШЕ НАСТОЯЩЕЙ МУЗЫКИ

Не удивляйтесь такому моему пожеланию, дорогие друзья, — ведь театр ваш драматический. Дело не только в том, что я музыкант. Едва ли кто станет спорить, что без музыки попросту нет никакого театра, нет сценического искусства. Их нет как без Музыка с большой буквы, то есть без высокого внутреннего ритма музыкальности каждой роли, каждого спектакля, так и музыки в том смысле, в каком ее называют в обиходе театральная — музыкальное оформление (ужасное название, низводящее музыку до чего-то ненужного, необязательного!).

Мне хочется пожелать, чтобы в новом вашем здании и музыка к спектаклям была не-

кой, современной, способствующей созданию высоких художественных образов, словом, была настоящей музыкой. А то ведь до сих пор музыка — простите меня, дорогие новоселы, за слова критики — часто существовала (конечно, не только в вашем театре) отдельно от спектакля, была поверхностно иллюстративной, случайной, написанной непрофессионалом. Хочется, чтобы композиторы нашей республики работали в этой области гораздо активнее, в самом тесном творческом контакте с театрами.

Ну и, конечно, хочется, чтобы на новой вашей сцене драматические актеры просто больше пели и танцевали, чтобы гораздо больше, чем сейчас, было музыкальных спектаклей, водевилей — вспомнил, как увлеченно говорил о водевиле, как замечательно играл в нем великий Стениславский.

Мы жеедем вам, дорогие друзья, много творческого счастья на новой сцене. Мы любим ваш театр, учились, учились и будем учиться на созданиях лучших ваших мастеров: ведь сценическое мастерство, умение драматического артиста — это как раз то, чего так не хватает (тогда греха таить) многим нашим певцам и танцовщикам.

От имени коллектива Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета Асанжан ДЖУМАХМАТОВ, главный дирижер, народный артист Киргизской ССР.

ЖИВОЙ РОДНИК ИСКУССТВА

Тридцать седьмой год работает во Фрунзе Русский драматический театр. Разные были у него помещения, но такого здания не было никогда...

Новое здание — не просто сумма совершенных технических средств, помогающих актеру и режиссеру легче и плодотворнее работать. Это прежде всего материальное выражение доверия партии и народа. Создан настоящий храм Искусства. Быть достойным столь щедрого дара — долг всякого творческого работника.

У порога нового здания придется оставить всякие следы равнодушия. Их не так много, но они невозможны в новом здании, как невозможен

старый колесный стол при переезде на новую квартиру.

Высокий профессионализм актера. И высокая культура зрителя. Чуждою нам переносимым будет в великодушном зрительном зале слышать разговор во время действия. Уже само прекрасное здание будет воспитывать у всякого пришедшего умение достойно держать себя. Хочется обратиться к зрителям с великой просьбой: помогайте актерам!

А пока поздравим коллектив театра с новосельем. Долгих и дружных аплодисментов вам, дорогие наши артисты!

Д. КОЧНЕВ, критик.