

О тех, кого не видит зритель

ДРУЗЬЯ АРТИСТОВ

...Да, зрители их не знают. Но мы, артисты, любим и знаем их, как самых близких друзей, соавторов в создании наших ролей.

Это — женщины, составляющие театральный цех под скучным названием «гримерно-пастижерский». Их еще зовут просто парикмахерами театра. Но это — настоящие художницы, любящие и понимающие труд актера, люди тонкого вкуса, больших знаний и преданности своему делу.

Можно с закрытыми глазами сказать, кто сейчас надевает парик или делает прическу. Вот сильные, точные в движениях пальцы Нинель Васильевны Разумец. Мгновение — и нет короткой стрижки. Зеркало уже отражает не меня, а ту другую, которая сейчас предстанет перед зрителем с роскошными темно-каштановыми косами.

Около двадцати лет работает Нинель Васильевна в Русском драматическом театре имени Н. К. Крупской. Невозможно перечислить персонажи, которые были созданы с помощью ее рук. Вспоминаются бессонные ночи, радости удач и те, не такие уж редкие, минуты, когда хочется все бросить, найти себе более спокойную работу. Когда хочется уйти и не уходишь, потому, что любишь эту трудную и очень интересную работу театрального гримера.

Мягкие, как бы ласкающие движения, чуть слышные прикосновения. Это руки Раисы Семеновны Кремневой. Сложная у нее задача: из очень обычных волос сделать модную современную прическу. Трудно Раисе Семеновне, очень трудно, но я смотрю на нее и мне начинает казаться, что ей нравится, что это трудно, ее фантазия (вот уж поистине необходимое в этой профессии качество) подсказывает ей необычные формы.

Зина Федянина (ей 19 лет) еще и года не работает в цехе, но и ее уже хорошо знают и любят артисты.

Идет подготовка к выпуску нового спектакля. Художники принесли в цех эскизы грима, причесок. Казалось бы, все просто — в эскизе указаны цвет, форма — смотри и делай. Да, смотри и делай... Но ведь каждый цвет имеет множество оттенков, нужно найти еще и характер грима, прически. Вот тут-то и проявляется творческая фантазия влюбленных в свое дело людей.

Е. ЗАДЕРИУШКО,
актриса театра имени Крупской.

На снимке: **Н. РАЗУМЕЦ** (слева), **Э. ФЕДЯНИНА** и **Р. КРЕМНЕВА** за работой.

Фото артиста В. Шахова.



Советская Киргизия
г. Фрунзе

9 МАЯ 1973